

DEUXIÈME ÉTAPE

La Conférence artistique, littéraire et sportive qui tient en ce moment même ses séances à la Comédie Française et dont nous publions dans notre numéro de Juin un compte rendu détaillé, ne constitue pas seulement une nouveauté, quelque chose d'original et de fécond ; elle marque la deuxième étape de la renaissance olympique, comme l'indique l'article paru dans un grand journal belge il y a peu de temps et que nous reproduisons plus loin ; à ce titre la date du 25 Mai 1906 prendra rang dans les fastes de l'histoire immédiatement après celle du 23 Juin 1894. C'est la rentrée officielle et définitive au sein des assemblées de l'athlétisme moderne du brillant, du magique cortège qui s'associa si longtemps aux triomphes de l'athlétisme antique. C'est aussi l'assurance pour les sports d'un avenir ennoblissant et par là la sécurité rendue à ceux qui redoutent, à juste titre, pour eux les contacts dégradants et l'abaissement de l'idéal.

La Conférence consultative est réunie en vue d'étudier *dans quelle mesure et sous quelle forme les Arts et les Lettres pourraient participer à la célébration des Olympiades modernes et, en général, s'associer à la pratique des sports pour en bénéficier et les ennoblir.*

En voici le programme:

ARCHITECTURE. — Les conditions et les caractéristiques du gymnase moderne. — Architecture des cercles de plein air et des cercles urbains, des piscines, stands, manèges, clubs nautiques, salles d'armes, — Palais des sports et parcs des sports. — Motifs architecturaux. — Utilisation du fer apparent et de la céramique — Dépenses et devis.

ART DRAMATIQUE. — Représentations en plein air. — Principes essentiels. — Essais récents. — Les sports sur la scène.

CHORÉGRAPHIE. — Cortèges, défilés, mouvements groupés et coordonnés — Danses.

DÉCORATION. — Tribunes et enceintes. — Mâts, écussons, guirlandes, draperies, faisceaux. — Fêtes de nuit : les sports aux flambeaux.

LETTRES. — Possibilité d'établir des concours littéraires olym-

piques ; conditions de ces concours. — L'émotion sportive, source d'inspiration pour l'homme de lettres.

MUSIQUE. — Orchestres et chœurs de plein air. — Répertoire. — Rythmes et alternances. — Fanfares. — Conditions d'un concours musical olympique.

PEINTURE. — Silhouettes individuelles et aspects d'ensemble. — Possibilité et conditions d'un concours de peinture olympique. — Aide apportée à l'artiste par la photographie instantanée.

SCULPTURE. — Attitudes et gestes athlétiques dans leurs rapports avec l'art. — Interprétation de l'effort. — Objets donnés en prix : statuettes et médailles.

Les adhésions les plus chaleureuses sont parvenues de tous les points du globe aux organisateurs. Partout où l'on pense la lecture de ce programme paraît avoir éveillé un écho sympathique et l'on peut dire avec certitude que la deuxième étape n'est pas seulement atteinte : elle est franchie.



LA RENAISSANCE OLYMPIQUE

L'Indépendance Belge a publié récemment cet article de M. Pierre de Coubertin. Nous le reproduisons à la demande de plusieurs de nos lecteurs parce qu'il résume l'œuvre entreprise et aussi parce qu'un démenti est nécessaire à certaines assertions mensongères qui ont été émises en Grèce dernièrement.

Pourquoi j'ai rétabli les Jeux olympiques ?... La réponse est simple. Pour ennoblir et fortifier les sports, pour leur assurer l'indépendance et la durée et les mettre ainsi à même de mieux remplir le rôle éducatif qui leur incombe dans le monde moderne. Entendons le terme *éducatif* dans son sens le plus large. La période qu'il évoque chevauche sur l'adolescence et sur l'âge mûr. Elle va de 14 à 30 ans. Avant 14 ans, vous commencez l'éducation musculaire d'un garçon ; mais lui ne peut guère entreprendre cette éducation sportive qu'il devra faire lui-même — à la fois maître et élève — et qui est plus morale encore que physique tant la contrainte, la volonté, l'abnégation et le calcul y dominant. De pareilles qualités poursuivies à travers le jeu des membres se tra-