

## Le roi des Hellènes.

---

L'histoire est une grande artiste et les tragédies qu'elle organise ont un relief auquel ne sauraient atteindre les conceptions des meilleurs dramaturges. En moins d'une année le sort a frappé dans les circonstances les plus étranges deux frères qui portaient aux deux extrémités de l'Europe des couronnes illustres. Quoi de plus surprenant que cette syncope dernière abattant au cours d'une promenade solitaire sur le trottoir d'une ville commerçante où il s'était arrêté pour vingt quatre heures, avant de regagner sa capitale, le roi Frédéric de Danemark ? Et quoi de plus terrifiant que ce cadavre royal non identifié étendu dans le dépôt mortuaire d'un hôpital municipal et retrouvé enfin, au cours des recherches nocturnes de serviteurs explorés ? Shakespeare composa-t-il jamais rien d'aussi redoutable ?

Voici maintenant qu'une main criminelle frappant lâchement par derrière, immole un autre fils de Christian IX, le roi Georges de Grèce. Et cela se passe dans cette Salonique vers laquelle tendaient depuis si longtemps les aspirations des Hellènes et sur laquelle flotte joyeusement au vent des récentes victoires l'étendard blanc et bleu. Cela se passe à la veille des fêtes mémorables par lesquelles le peuple Hellène tout entier allait célébrer en même temps que le cinquantième anniversaire de l'avènement de son souverain, le magnifique relèvement de l'Hellénisme. Ces contrastes et ces rapprochements ne sont-ils pas, eux aussi, singulièrement tragiques ?

Le prince qui disparaît ainsi de la scène mondiale dans une apothéose méritée fut pour nous le roi des Jeux Olympiques. C'est son télégramme qui, adressé à Paris le soir du 23 Juin 1894, salua le premier le rétablissement des Olympiades. C'est lui qui, deux ans plus tard, prononça dans le Stade d'Athènes, en face de la divine Acropole la parole sacramentelle : Je proclame l'ouverture de la 1<sup>re</sup> Olympiade. C'est lui qui, le premier des temps modernes, tendit aux athlètes vainqueurs le rameau symbolique, l'olivier éternel. Sa mémoire en conséquence nous

demeure sacrée et tous ceux qui ont participé en quelque manière à la grande œuvre de rénovation humaine comprendront le sentiment qui nous dicte envers l'Auguste défunt ce pieux hommage.

Ils comprendront non moins bien que nous acclamions en S. M. Constantin, roi des Hellènes, l'ami loyal et fidèle de l'olympisme. Dès le principe, bravant l'indifférence des uns et l'hostilité des autres, le duc de Sparte épousa la cause qui s'offrait à son ardeur et la fit sienne sans pour cela lui rien enlever du caractère international et universel qu'elle revêtait en faisant au sein de la civilisation actuelle sa réapparition inattendue. Tant d'hommes, parmi les mieux intentionnés ne saisissaient qu'à demi la portée de la rénovation olympique. Lui, il avait tout saisi du premier coup d'œil et les difficultés du présent ne lui voilaient pas la certitude de l'avenir.

Les qualités de compréhension, de persévérante énergie et de claire organisation que le duc de Sparte apporta à préparer et à faire célébrer comme il convenait la I<sup>re</sup> Olympiade, il les a souvent depuis lors, mises au service de son pays sous des formes diverses. Elles lui ont permis en dernier lieu de mener à la victoire ses troupes vaillantes.

L'autre jour quand le prince fit dans Janina son entrée triomphale, une pluie de fleurs et de lauriers s'abattit sur sa route. Les lauriers, il les a conquis. Puissent les fleurs signifier qu'un règne heureux et prospère s'ouvre sous les pas du roi Constantin et de la reine Sophie.



## L'organisation Olympique en Allemagne.

---

Il pourra être intéressant pour nos lecteurs d'être renseignés sur la façon dont fonctionnent les rouages olympiques allemands et dont se prépare dès maintenant la grande manifestation de 1916.

Le Comité Olympique Allemand porte comme chacun sait le titre de Deutscher Reichsausschuss für Olympische Spiele et il comprend plusieurs sortes de membres. C'est à lui qu'incombe le travail de préparation de la VI<sup>me</sup> Olympiade et il reçoit pour