

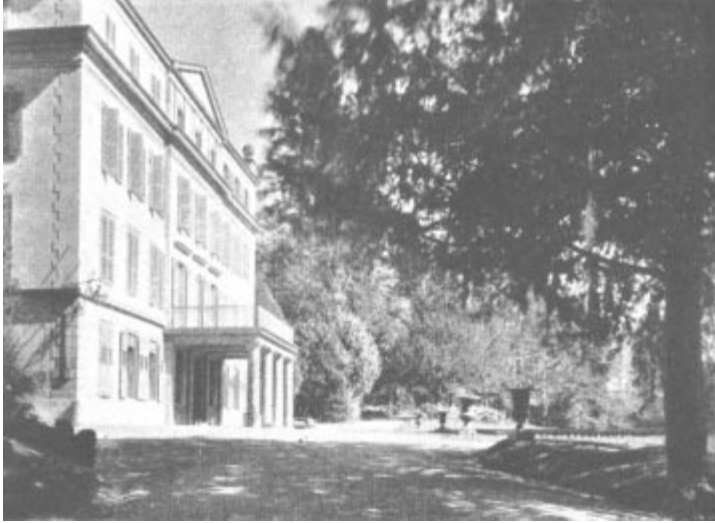
# Le Musée international olympique de Lausanne

(Tiré de Rendez-vous édité par l'Adil à Lausanne)

Le baron Pierre de Coubertin aimait Lausanne. Il avait choisi cette ville pour la douceur de son climat, pour son lac où on le vit, les cheveux déjà blancs, pratiquer avec une ardeur juvénile le canotage dès les premiers rayons de soleil du printemps.

tout près, pour bien montrer l'enchaînement avec les jeux modernes, le buste en bronze de leur rénovateur, par Milo Martin, sculpteur lausannois.

Dans une armoire vitrée, d'un goût délicat, se trouvent les feuilles d'olivier provenant du



*La propriété de Mon Repos à Lausanne, siège du C. I. O.*

Le Musée international olympique de Lausanne est au milieu d'un parc frais et chantant en avril, doré et romantique en automne, le parc Mon Repos, une villa qui appartient à la capitale vaudoise. C'est là que la Chancellerie du C. I. O. a son siège ; c'est là que fut fondé le Bureau international de pédagogie sportive ; c'est là aussi, au troisième étage, que sont installés le Musée international olympique et la Bibliothèque olympique du C. I. O. Que trouve-t-on donc dans ce musée ? Tout d'abord les commandements du vrai sportif tels que les avait conçus le baron de Coubertin. Puis la charte solennelle de la réforme pédagogique. Et voici le drapeau des Jeux de Los Angeles, en 1932, qui flotta sur le stade et qui fut offert au musée par le Comité olympique américain. Des moulages de bas-reliefs se rapportant aux Jeux olympiques antiques, découverts à Athènes et,

faire un complexe d'infériorité en comparant nos résultats à ceux des autres pays, il convient de s'en féliciter et de chercher à adapter les possibilités de nos skieuses à des disciplines créées pour les hommes. Alors seulement, nous pourrions jouir sans arrière-pensée du ravissant spectacle, que nous évoquions en commençant.

temple de Zeus, à Olympie, la coupe du Baron de Coubertin que le C. I. O. attribue chaque année à une personnalité ou association méritante, puis la décoration que M. J.-S. Edstrom reçut à l'issue des Jeux de Berlin en 1936. (Dans cette salle se trouvent depuis peu de temps tous les challenges que la Fédéra-

## A P P E L

### AUX MEMBRES DU C. I. O.

Le Musée olympique de Lausanne ne peut devenir vraiment intéressant que si chaque membre y apporte sa contribution. Nous réitérons notre appel et serions heureux de recevoir de la part de nos membres tous documents, etc., pouvant intéresser l'olympisme. Pour les pièces d'une certaine importance, nous pouvons obtenir la franchise de douane pour l'importation en Suisse, puisqu'il s'agit de pièces de musée. Nous adressons d'avance notre reconnaissance à ceux qui répondront à notre requête.

*La chancellerie.*



*Les magnolias en fleurs au printemps dans le parc de Mon Repos à Lausanne.*

tion internationale des sociétés d'aviron a remis en garde au musée. *Réd.*) Là encore une inscription bien caractérisée de l'esprit du rénovateur des jeux modernes retient l'attention. En voici les termes : « L'important aux Jeux olympiques n'est pas d'y gagner, mais d'y prendre part, car l'essentiel dans la vie n'est pas tant de conquérir que de bien lutter. » Dans la salle suivante se trouvent toutes les nombreuses décorations et diplômes du baron de Coubertin ainsi que l'acte authentique de la Municipalité de Lausanne conférant au rénovateur des Jeux la bourgeoisie d'honneur de la ville de Lausanne. Dans une autre salle sont réunis les innombrables diplômes, distinctions, coupes, médailles, challenges, objets d'art, manuscrits des compositeurs des hymnes olympiques, statues et bronzes, vases précieux, qui constituaient naguère les récompenses des vainqueurs des jeux. On sait que ces objets — parfois, il faut

le dire, un peu hétéroclites — ont été remplacés par des médailles officielles qui sont remises aux vainqueurs des Jeux olympiques. (Depuis deux mois, quatre grandes vitrines ont été placées dans cette salle ; elles contiennent une riche documentation photographique de tous les jeux ainsi que tous les résultats détaillés de ces derniers. *Réd.*)

La bibliothèque, toute voisine du musée (elle va être transférée dans la salle de conférences afin de pouvoir agrandir le musée, *Réd.*), contient des éditions et une importante documentation sur le mouvement olympique ainsi que des rapports détaillés des Jeux. C'est ainsi que se trouvent réunis les témoignages de l'idée généreuse et des principes si nobles du rénovateur des Jeux olympiques, où l'on pourra en tout temps retrouver l'inspiration et les principes fondamentaux de l'olympisme pacifique et fécond.

*Jean Rubattel.*

*Vue d'un coin du parc de Mon Repos.*

