

San Francisco

en acceptant un trésor

rend hommage à Avery Brundage

le plus grand amateur d'art ancien oriental du monde

Avery Brundage — il l'a déclaré lui-même lors d'une conférence de presse tenue il y a quelques années à Lausanne — a débuté dans l'existence, sans fortune, mais avec une volonté tenace. Il a travaillé pour payer ses études et, en sportif qu'il fut, a trouvé le temps de s'entraîner pour devenir le *champion N° 1 des Etats-Unis* et de participer aux Jeux Olympiques de 1912 à Stockholm en tant que compétiteur. Qui dit mieux de nos jours ?

Cette indiscrétion commise — si c'en est une — nous n'en commettons pas une seconde puisque c'est un prospectus illustré californien, distribué à San Francisco (et ailleurs) qui nous l'apprend. Nous en retirons l'essentiel.

« Durant sa carrière d'ingénieur et d'entrepreneur et aussi en tant que président du Comité International Olympique, M. Avery Brundage a eu l'occasion d'étudier la culture au sein de nombreux pays. Son enchantement instinctif pour les Arts l'a conduit à devenir lui-même collectionneur. Aujourd'hui la collection d'Art oriental Brundage est la plus célèbre et est connue comme étant la plus importante et aussi la plus riche en pièces rares qui soit au monde. Certaines de ces pièces datent en effet d'environ 1500 av. J.-C.

C'est cette collection que M. Brundage vient d'offrir à San Francisco qu'il considère comme ayant une tradition de grande culture. La collection Brundage est évaluée entre 16 à 18 millions de dollars. Mais la véritable valeur que l'on peut attribuer à la collection Brundage doit être comprise sous la vraie valeur culturelle qu'elle apporte à la ville de San Francisco. De nombreux musées américains — et en particulier l'Institut des Art de Chicago, dont M. Brundage est un des administrateurs — étaient désireux de recevoir ce trésor. Le donateur a estimé qu'une telle collection devait rester intacte et que sa demeure devait être à San Francisco. Deux facteurs ont influencé Brundage dans son choix: le long héritage de San Francisco considéré comme étant la porte vers l'Orient. Ensuite la proximité du *De Young Museum* situé au centre d'un magnifique parc de style oriental donnant ainsi un arrière-plan à sa collection. San Francisco prépare maintenant un plan de financement pour une importante aile qu'il faudra construire au Musée De Young et qui abritera la moitié de la collection, l'autre moitié devant être remise à ce musée après une période de vingt-cinq ans ou, si cela devait survenir durant cette période, au décès du donateur.»