

## BIBLIOGRAPHIE

*Un livre (édition française) que tous ceux qui s'intéressent à l'Olympisme devraient lire:*

LE PHÉNOMÈNE OLYMPIQUE, de Gaston Meyer, rédacteur en chef du journal sportif *L'Equipe* de Paris. Editions «La Table Ronde», 40, rue du Bac, Paris VII<sup>e</sup>. 322 pages.

D'Athènes à Rome, Gaston Meyer vient d'évoquer dans son livre une histoire nouvelle de l'Olympisme. C'est ce phénomène qu'il analyse l'auteur. Il retrace l'origine lointaine du sport et montre que le Mouvement Olympique a pu servir un idéal commun à tous les hommes. Il s'est en outre efforcé de se dégager des contingences purement nationales, lesquelles occupent une trop large place dans la plupart des ouvrages consacrés aux Jeux Olympiques. Outre les palmarès des Jeux passés (de 1896 à 1956) les lecteurs trouveront en annexe une documentation unique sur les Jeux de Rome et ses « joies annexes » que ce soit sur le plan artistique, touristique, voire même culinaire. *Pierre de Coubertin et L'Amateurisme et Coubertin* en sont les premiers chapitres.

Le Comité International Olympique et son président sont abondamment cités, ainsi que plusieurs membres du Comité International Olympique et les Fédérations Internationales (entre autres la boxe, la gymnastique, le football, le cyclisme, le canoë, etc.). On peut ne pas partager tous les points de vue exprimés par Gaston Meyer, mais on doit reconnaître que d'étranges vérités sont énumérées dans son ouvrage. Au Comité International Olympique d'en tirer les conclusions, pensons-nous. Lisez ce livre!

IRÈNE POPARD, par Marie-Thérèse Eyquem.

En deux cents pages ferventes où le talent et l'amitié se conjuguent pour faire un livre bien attachant, Marie-Thérèse Eyquem retrace les étapes, et discerne la vocation de la vie d'Irène Popard.

Pendant la plus grande partie du demi-siècle écoulé (Irène Popard est née en 1894 et mourut à Paris en 1950), la créatrice de l'Ecole Française de Gymnastique Harmonique s'est attachée à une entreprise difficile, épuisante pour les nerfs: réconcilier le sport, l'exercice physique et la culture. Et l'on n'oublie pas le parti que ses créations tiraient de *L'Invitation à la Valse* de Weber ou de la Danse macabre de Saint-Saëns.

Si Irène Popard connut beaucoup d'obstacles au cours de sa carrière — on pourrait dire de son apostolat — car son rayonnement était presque de caractère mystique, toutes ses adeptes à travers le monde témoignent de son éclatante réussite.

Nulle n'était plus compétente que Marie-Thérèse Eyquem, hantée par les mêmes problèmes et qui œuvre dans le même sens, pour écrire cet hommage qui possède une vertu exemplaire.

L'ouvrage est publié par les Editions du Temps.