

Les Jeux de la XVIII^e Olympiade Tokyo 1964

du samedi 10 octobre au dimanche 25 octobre

Le gymnase national

Nouvel ensemble d'athlétisme pour 1964

La construction d'un grand centre sportif nouveau au Village Olympique de Tokyo a commencé en janvier. L'ensemble s'appellera Gymnase National et il sera construit par le Gouvernement japonais pour les Jeux Olympiques de Tokyo. Il coûtera 2 300 millions de yens (approximativement: 6 millions de dollars US) et les travaux seront terminés en août 1964.

Formé d'un stade principal et d'une annexe, le tout s'élèvera sur une superficie de 100 000 mètres carrés à l'angle sud-est du Village Olympique.

Le principal du plan d'ensemble des bâtiments est dû à l'architecte Kenzo Tanage, de réputation internationale.

Les plans concernant les détails des aménagements intérieurs seront achevés en décembre de cette année.

Les épreuves de natation et de plongeurs ainsi que les rencontres de judo auront lieu dans les locaux principaux, tandis que les matches de basket-ball se disputeront dans le gymnase annexe.

Le toit constitue une des réalisations les plus remarquables dans sa conception, du stade principal. Il sera soutenu par des câbles d'acier tendus entre deux piliers géants.

Ce toit suspendu a été imaginé comme étant le moyen le plus économique de couvrir un large espace où se rassembleront de nombreux spectateurs.

L'éclairage sera suffisant pour permettre de prendre des films en couleurs et de téléviser les événements.

Une attention particulière a été accordée au problème de la buée afin que son action n'entrave en rien la reproduction et la clarté des images et des sons purs.

On a aussi prévu une ventilation automatique combinant un chauffage à air chaud et un système d'air conditionné.

L'amphithéâtre de l'annexe sera lui aussi, d'une conception moderne, avec une voûte

supportée par un pilier massif unique. Achevé, il pourra recevoir 5 000 spectateurs et ressemble à une immense coquille renversée sur le sable.

L'intérieur, unique en son genre, impressionnera sans aucun doute tous ceux qui viendront assister aux compétitions de basket-ball.

A l'extérieur, les deux bâtiments se compléteront l'un l'autre pour former une composition harmonieuse. Ils s'élèveront sur un plan incliné recouvert de gazon sur un fond d'arbres toujours verts et feuillus. Cette réalisation moderne et fonctionnelle créée par Tange servira de modèle d'architecture à toutes les constructions sportives de l'avenir.

A l'intérieur du bâtiment principal, un espace de 1 500 mètres carrés sera aménagé. Il contiendra une piscine de 50 mètres de long avec 9 pistes, un bassin avec un plongeur de 10 mètres de haut, et 15 000 places.

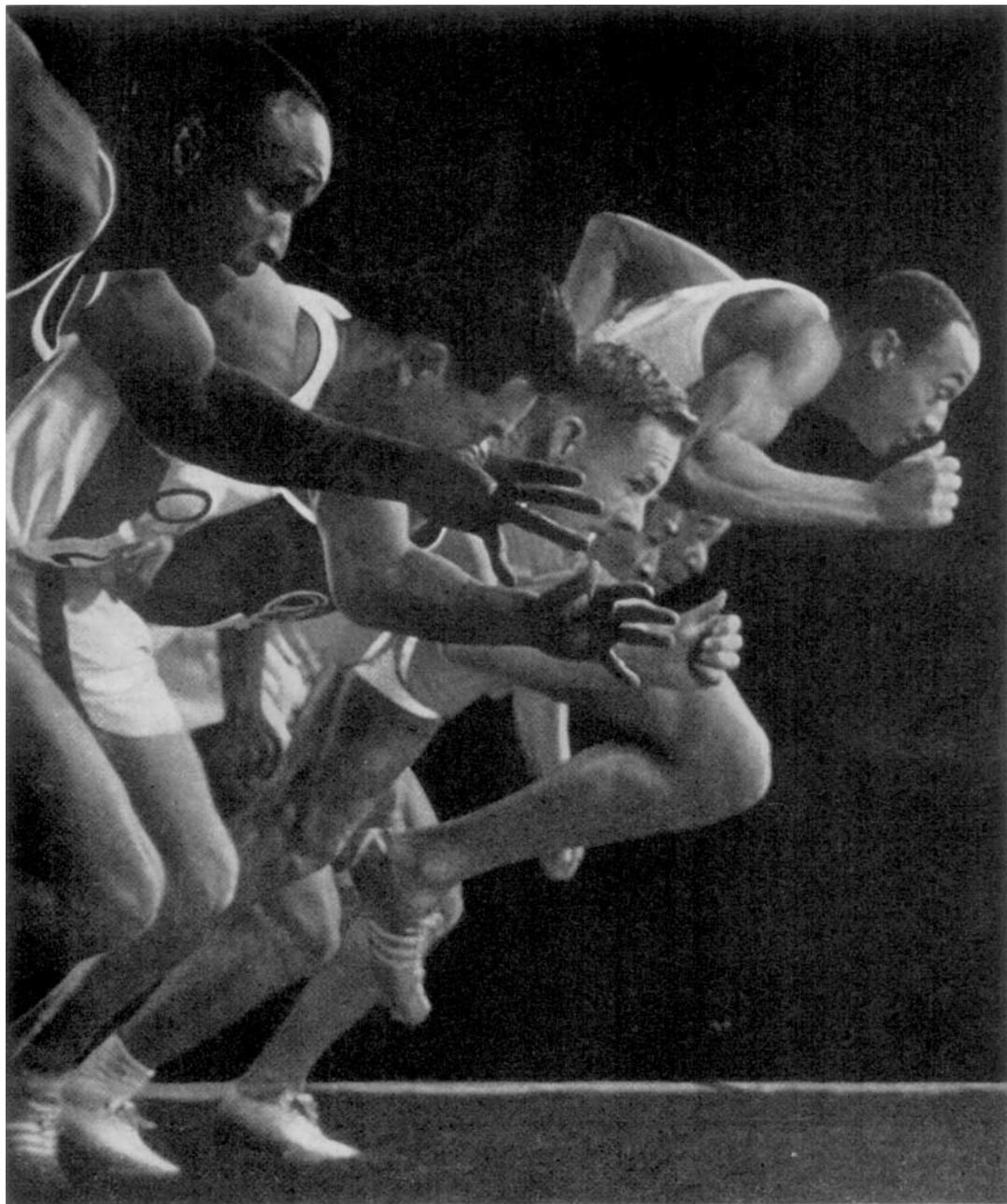
Les bassins sont disposés de telle sorte qu'ils peuvent être facilement et rapidement recouverts d'un plancher et transformés pour les compétitions de judo qui doivent également se tenir là.

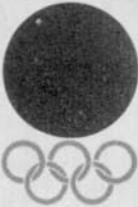
A l'usage des athlètes et des officiels on construira en sous-sol des chambres et un passage souterrain permettant un accès facile et rapide entre le bâtiment principal et l'annexe.





















Un grand nombre de projets ont été retenus concernant l'emplacement des constructions et des issues.

On a, au préalable, étudié scientifiquement le problème de la circulation du public, de façon à assurer l'écoulement rapide des spectateurs sans sacrifier pour cela les exigences esthétiques de l'architecture.

Quatre voies de passage conduisant effectivement jusqu'à un rond-point central, canalise la foule en deux courants principaux. Comme les bâtiments s'élèvent à la lisière d'un terrain surélevé commandant un beau point de vue au cœur d'un quartier très peuplé de Tokyo, elles donneront sur de grandes avenues disposées en toile d'araignée. Ceci facilitera l'accès au Gymnase, à la fois du centre et de la banlieue de la capitale. Les moyens de transport public sont aussi très pratiques. La station de Harajuku,



TOKYO  **1964**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Oct.	Sat. Sam.	Sun. Dim.	Mon. Lun.	Tue. Mar.	Wed. Mer.	Thu. Jeu.	Fri. Ven.	Sat. Sam.	Sun. Dim.	Mon. Lun.	Tue. Mar.	Wed. Mer.	Thu. Jeu.	Fri. Ven.	Sat. Sam.
	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
					 Athletics Athlétisme										
		 Rowing Aviron													
		 Basket-Ball Basket-Ball													
		 Boxing Boxe													
												 Canoeing Canotage			
					 Cycling Cyclisme										
				 Fencing Escrime											
		 Football Football													
									 Gymnastics Gymnastique						
		 Weight Lifting Haltérophile													
		 Hockey Hockey sur Gazon													
												 Judo Judo			
		 Wrestling Lutte													
		 Swimming & Diving Natation et Plongéons													
		 Modern Pentathlon Pentathlon Moderne													
							 Equestrian Sports Sport Equestre								
						 Shooting Tir									
		 Volley-Ball Volley-Ball													
		 Water-polo Water-polo													
		 Yachting Yachting													

Opening Ceremony La Cérémonie d'Ouverture

Closing Ceremony La Cérémonie de Clôture

sur la ceinture (ligne du Yamate) des Chemins de Fers Nationaux du Japon, se trouve presque à côté, de même que Shibuya, le terminus de divers services ferroviaires suburbains, est seulement à quelques minutes à pied.

La deuxième affiche olympique de Tokyo

Cette seconde affiche, qualifiée de chef-d'œuvre, a fait son apparition il y a quelques mois et a obtenu un succès considérable dans le monde. Elle est la réalisation du célèbre

dessinateur graphique Yusaku Kamekura, assisté dans son travail par le directeur de photographie Jo Murakoshi et le photographe Osamu Hayasaki.

La photographie choisie pour l'affiche fut la dernière d'un grand nombre d'essais effectués par Kamekura pour obtenir exactement la bonne composition photographique à partir de sujets animés. Il a pris plus de 60 photos au stade national en vue de réaliser une photo parfaite. Elle représente six athlètes de races différentes, pleins d'enthousiasme au moment où ils prennent leur élan au début d'une course dans le crépuscule du soir. Le photographe Hayasaki a révélé que la tâche fut l'une des plus hardies qu'il eût à entreprendre.