

L'emblème des Jeux de la XIX^e Olympiade

Motivations et structure

Pour composer l'emblème des Jeux Olympiques de 1968 qui auront lieu à Mexico, quatre éléments ont été choisis :

1. Les cercles olympiques ;
2. Le calendrier aztèque ;
3. Le nom de « Mexico » ;
4. Les couleurs nationales mexicaines.

Les cercles olympiques symbolisent l'union des cinq continents. Avec leurs couleurs : bleu, jaune, vert, rouge et noir, il est possible de former les drapeaux de toutes les nations. Ceci constitue l'élément fondamental des emblèmes de tous les Jeux Olympiques de l'ère moderne.

Comme élément caractéristique du pays siège, le choix se porta sur le calendrier aztèque du fait qu'il est connu mondialement et s'identifie avec le Mexique, car « il exprime la doctrine des anciens Mexicains sur leur concept de l'univers » et « contient toutes les données obtenues par les Aztèques sur l'astronomie et la mesure du temps ».

Si l'on tient compte du concept grec de l'Olympiade, « période de quatre ans écoulée entre les festivités des Jeux Olympiques », utilisée dans la chronologie grecque pour établir un système de dates qui commença en l'an 776 av. J.-C. et prit fin en l'an 394 de l'Ere chrétienne, on constate une heureuse analogie d'idées d'universalité et mesure du temps, entre le calendrier aztèque et les Olympiades dont l'esprit inspire les Jeux Olympiques d'aujourd'hui.

Il est évident que l'emblème proposé réunit les caractéristiques qu'exigent les normes héraldiques et les fonctions publicitaires : représenter la façon d'être de quelque chose, la diffuser dans un terme d'actualité et la conserver comme un auxiliaire de l'histoire.

Note historique (voir aussi pages 38 et 39)

Le calendrier aztèque, appelé aussi « pierre du soleil », monolithe cosmique, est probablement un des chefs-d'oeuvre en pierre les plus importants que la civilisation préhispanique ait légué. Découvert le 17 décembre 1790 dans la Place Principale (Plaza Mayor), à quelque 35 m. au nord de l'édifice du département du district fédéral, il fait partie aujourd'hui du trésor archéologique du nouveau musée d'anthropologie situé dans le bois de Chapultepec. Cette roche de basalte olivâtre provient des carrières méridionales de la vallée de Mexico. Ce monolithe exprime la doctrine des anciens Mexicains sur leur concept de l'univers et résume leurs connaissances astronomiques. Sur ce calendrier sont représentés les soleils cosmogoniques, soit les étapes de destruction et de reconstruction du monde. D'après ceux qui l'ont étudié, il renferme toutes les données obtenues par les Aztèques sur l'astronomie et la mesure du temps. Son origine est vraisemblablement aztèque et il fut taillé au XV^e siècle, probablement à l'époque d'Ahuizotl (1486-1502). Objet de nombreuses études, il n'a pas encore été totalement déchiffré.

