

Le film des Jeux

« Tokyo Olympiad », tel est, sobre mais explicite, le titre qui a été retenu au terme d'un concours organisé au Japon, auquel 80 000 personnes ont participé.

Dès juin 1964, un scénario, différant sensiblement de celui des films olympiques précédents, était mis au point qui devait servir de fil conducteur à l'équipe de production et aux cameramen appelés à travailler pour le réalisateur Kon Ichikawa.

Pour immortaliser sur la pellicule les Jeux de Tokyo, Ichikawa s'est inspiré du thème infini de la « création » et en a fait un chant à la gloire de la créature humaine et du mouvement.

Cinq cents personnes au total, se servant de cent trois caméras, ont filmé, sous la direction de Kon Ichikawa, 120 000 mètres de pellicule

(qu'il faudrait soixante-quinze heures pour visionner). Le son enregistré, quant à lui, demanderait deux cent quarante heures d'écoute.

Une équipe s'est donc mise à l'ouvrage pour ramener le film aux cinq mille mètres de pellicule qui en portent la durée à trois heures. Son illustration musicale est de Toshiro Mayuzumi, qui a composé la belle « Campanologie olympique » qu'on entendit aux cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux.

« Tokyo Olympiad » est maintenant achevé. Et bientôt, grâce à un programme attentivement élaboré par le Comité d'Organisation des Jeux et une société distributrice, la Toho Motion Picture Company, le grand public, partout où cela aura été possible, pourra applaudir et revivre les hauts faits des Jeux Olympiques de Tokyo.