

Timbres pré-olympiques

première série

La série 1965 des timbres pré-olympiques a été présentée officiellement à Mexico, le 17 novembre 1965, au cours d'une manifestation à laquelle assistaient le président Adolfo Lopez Mateos et les membres du Comité d'organisation des Jeux de la XIX^e Olympiade. Les deux artistes dont les créations ont été retenues pour cette série, MM. Roberto Garcia Castro (pour les valeurs de 20, 40 et 80 centavos) et Rafael Munoz Lopez (pour les valeurs de 1.20 pesos et 2 pesos), ont gagné respectivement le premier et le deuxième prix du concours organisé préalablement, prix qui leur furent décernés à cette occasion.

Les cinq timbres de la série 1965 sont illustrés de motifs sportifs pré-hispaniques: le lanceur à la fronde, pour la valeur de 20 centavos, en gris-bleu sur fond olive; le batteur, pour la valeur de 40 centavos, en gris sur fond rose; l'athlète au repos, pour la valeur aérienne de 80 centavos, en gris sur fond orange (les trois céramiques originales se trouvent au Musée d'anthropologie de Mexico); le célèbre disque de Chin-Cultic de la culture maya, pour la valeur



aérienne de 1.20 pesos, en gris-bleu sur fond bleu ciel; et la maquette du jeu de la pelote pour la valeur aérienne de 2 pesos, en gris-brun sur fond bleu vif (ces deux dernières pièces appartenant à la Collection Diego Rivera du Musée du Anahuacalli).



Les timbres de 20, 40 et 80 centavos ont été tirés à six millions d'exemplaires; les timbres de 1.20 et 2 pesos à deux millions d'exemplaires. Cette émission sera suivie de trois émissions pré-olympiques en 1966, 1967 et 1968, d'une série olympique qui coïncidera avec l'ouverture des Jeux et d'une série post-olympique en 1969. Plus de cent millions de timbres seront donc mis en circulation dans le cadre de cette œuvre de propagande, chiffre jamais égalé par aucune émission en Amérique latine.