



Présence de l'art et de la culture

aux Jeux de Mexico

M. Lopez Mateos ayant dû, pour des raisons de santé, se démettre de ses fonctions au sein du Comité d'organisation des Jeux de la XIX^e Olympiade, c'est M. Pedro Ramirez Vazquez qui lui a succédé à la présidence dès juillet 1966 et c'est à lui qu'est échu le devoir de présenter un rapport intermédiaire à la Commission exécutive du C.I.O. réunie à Mexico l'automne dernier. Nous avons extrait de ce rapport le passage fort intéressant consacré au programme artistique et culturel prévu par le Comité d'organisation et dont l'originalité et les multiples aspects conféreront un caractère particulier aux Jeux de Mexico. Laissons la parole au président Ramirez Vazquez :

Pleinement conscients du fait que les épreuves sportives ne constituent pas qu'un des moyens parmi les plus pratiques pour réunir la jeunesse, nous pensons au contraire qu'un des buts essentiels de l'Olympisme est la connaissance réciproque, la fraternité et l'amitié susceptibles d'unir les jeunes du monde entier dans le sentiment de l'égalité de tous les hommes.

Un des traits de notre tradition étant l'aspiration à la paix universelle, le Mexicain se rallie totalement aux idéaux de l'Olympisme. Par conséquent, nous avons mis au point, parallèlement au programme des épreuves sportives, des projets dont l'exécution

devrait permettre aux Jeux olympiques de 1968 de dépasser la limite de l'événement sportif pour présenter simultanément un panorama culturel offert aussi bien aux habitants qu'aux touristes et aux participants.

Nous appelons ce programme « Présence de la culture » et si nous ne jugeons pas souhaitable de décerner des prix ou de désigner des gagnants, c'est qu'il est impossible de juger la peinture, la musique, la littérature ou toute autre manifestation culturelle en fonction de « dixièmes de seconde ».

Nous nous proposons de prier les Comités nationaux olympiques de prendre les mesures nécessaires pour adjoindre à leur délégation sportive deux œuvres d'art, la première comme symbole d'une époque brillante de leur passé culturel, la deuxième devant être une des meilleures productions de l'époque contemporaine. Grâce à cela, il sera possible de présenter un aperçu de l'art universel et, par ce moyen, nos Jeux réuniront la présence, et de l'homme, et de l'empreinte que celui-ci laisse à travers le temps.

Ces manifestations culturelles, auxquelles assisteront les athlètes de tous les pays, permettront à ceux-ci d'être non seulement acteurs mais encore spectateurs des Jeux olympiques et de leurs nombreuses facettes.

Au Village olympique, il est prévu de grouper les habitations en réservant entre elles des squares de dimensions réduites où se dérouleront journellement des programmes de très courte durée, d'un quart d'heure au maximum, au cours desquels se produiront différents groupes de danse et de musique folklorique, ainsi que des chorales universitaires des différentes provinces du Mexique. Ainsi, en se présentant dans la capitale, ces groupes donneront à l'ensemble du pays le sentiment de participer aux Jeux olympiques, en même temps qu'ils nous permettront de



montrer à nos invités la gamme de nos traditions. Sur ces mêmes squares, se produiront également des groupes semblables, formés par les athlètes des différents pays ou par les personnes que les Comités nationaux olympiques pourront amener à Mexico pour accompagner leur délégation. Cela permettra aux pays participants non seulement de faire mieux connaître leurs traditions, mais encore de créer entre concurrents cette atmosphère de sympathie née de la présence de leurs traditions, atmosphère qui devrait, par ailleurs, contribuer à maintenir les athlètes pleinement en forme du point de vue physique et moral et leur permettre,

incontestablement, de prendre part aux épreuves dans les meilleures conditions.

Cette expérience de vie commune marquée par l'expression artistique née spontanément de la tradition populaire laissera chez les participants un souvenir ineffaçable.

Au centre du Village olympique, nous désirons créer une place, qui pourrait porter le nom de « Paix et Concorde olympique ». Les sculpteurs les plus en vue seront invités à se réunir en colloque à Mexico au début de 1968. Chacun d'eux se verra attribuer un bloc de pierre de dimensions importantes afin de réaliser une œuvre personnelle sur le

thème de l'idéal olympique. Ces travaux demeureront sur cette place, témoignage permanent de la rencontre de l'Olympisme avec la sculpture.

Nous avons également à l'étude la présentation par notre ballet folklorique bien connu, d'un nouveau programme qui s'intitulerait « Ballet des Cinq Continents ».

En marge des manifestations organisées à l'occasion des Jeux olympiques précédents et que nous renouvellerons à Mexico : exposition philatélique (sans but lucratif), expositions de photographie sportive, du sport dans l'art, de l'histoire du sport précolombien, etc., nous envisageons aussi des programmes de caractère scientifique portant sur la génétique (étant donné la présence aux Jeux olympiques d'éléments parmi les plus choisis de l'humanité contemporaine), l'ère spatiale et l'utilisation de l'énergie nucléaire pour le bien-être de l'homme et non pour sa destruction.

Ces réalisations n'entraîneront pas des frais excessifs pour le Mexique, mais uniquement un travail intense de promotion et de coordination car, dans bien des cas, elles existent déjà sur le plan national ou elles répondent aux projets d'institutions nationales ou internationales susceptibles de les prendre sous leurs auspices. D'autre part, la collaboration du peuple mexicain nous est acquise.

En donnant ces caractéristiques aux Jeux olympiques, les Mexicains s'estimeront satisfaits de leur contribution, sans que le nombre de médailles qui leur reviendront au cours des épreuves sportives deviennent pour eux un souci primordial. Le Mexique, fidèle à la tradition de son histoire et de sa culture, espère ainsi se distinguer dans le domaine de la fraternité et de la paix.

Les Jeux de la XIX^e Olympiade réuniront donc le meilleur de ce qu'a produit l'humanité tout en offrant un aperçu de la culture contemporaine.