

L'art de collectionner les timbres, tel que le concevaient nos pères et nos grands-pères en réunissant aisément les timbres émis dans tous les pays, a évolué de façon moderne vers la philatélie thématique, cela en raison de l'ampleur vraiment exorbitante prise par les émissions commémoratives contemporaines. La prolifération, de jour en jour plus marquée, de timbres dédiés à tel ou tel événement est à l'origine de la spécialisation, c'est-à-dire une subdivision de la philatélie en

Olympisme et philatélie

par Juan Antonio Samaranch, membre du C.I.O.



Athènes, 1896.

Los Angeles, 1932.

accord avec les goûts, le mode de vie et les possibilités de chaque collectionneur. Ainsi est née, il y a quelques lustres, ce qu'il est convenu d'appeler la philatélie thématique. Il s'agit de collections de timbres axées sur l'image ou le motif suggéré par la vignette elle-même et groupant les différentes émissions selon des thèmes concrets ou voisins obéissant toujours à une idée sélective ; cela non seulement facilite la tâche du collectionneur, mais aussi suscite plus d'intérêt en ouvrant des horizons sans fin.

Les sélections les plus fréquentes sont les sports, la religion, la flore, la zoologie, les arts, l'histoire, la médecine, l'astronautique, etc. Mais entre tous, le thème du sport ressort comme l'un des plus marquants et peut-être le premier, tant par sa valeur propre que par l'expansion qu'il a prise. A l'intérieur même de la thématique générale du sport, le timbre olympique constitue une spécialisation nouvelle et



Paris, 1924.

intéressante qui n'est pas étrangère à l'énorme diffusion de l'Olympisme, surtout depuis les Jeux d'Helsinki en 1952.

Le premier timbre postal du monde fut émis en Angleterre en 1840 et cinquante années s'écoulèrent avant l'apparition des premiers timbres sportifs qui furent, précisément, ceux des Jeux olympiques d'Athènes en 1896. A la vue de cette très belle série — fort réussie du point de vue technique, compte tenu des moyens d'impression de l'époque — on ne peut qu'applaudir à la décision des organisateurs, d'autant plus que nous savons qu'ils eurent recours aux timbres afin d'augmenter les entrées de leur fabuleux budget olympique. Ce faisant, ils nous ont laissé une émission étonnante, considérée aujourd'hui encore comme un véritable classique, non seulement de la sélection sportive mais de la philatélie en général. Depuis 1896, les émissions postales commémoratives des Jeux olympiques se sont succédé, non seulement dans les pays organisateurs des Jeux, mais dans bien d'autres encore. La collection olympique dépasse maintenant largement le millier d'exemplaires et constitue une histoire vivante très complète du Mouvement olympique antique et moderne, histoire passionnante tant pour les philatélistes que pour les sportifs. L'importance de la philatélie augmentant sans cesse, il a été créé, lors des derniers Jeux, à l'intérieur même du Comité organisateur, une section consacrée exclusivement aux problèmes philatéliques : choix des dessins, partie technique, impression et tirage, puis distribution au grand public par l'entremise de services philatéliques, d'agences de distribution et de commerce de philatélie. Il est certain que chaque olympiade gagne de nouveaux adeptes à la philatélie grâce aux belles émissions lancées sur le marché. Il a été affirmé avec raison qu'il ne se produit, à notre époque, aucun événement mondial d'importance



Innsbruck. 1964.

qui ne soit figuré dans une émission philatélique, et cela se vérifie pour les Jeux olympiques. Lors du Congrès international de philatélie de Barcelone (1960), la philatélie a été définie comme étant une science auxiliaire de l'histoire, ce qui est aussi exact dans le cas des Jeux olympiques. Comme pour la plupart des sélections, il existe sur le marché philatélique des catalogues des timbres sportifs émis dans chaque pays, mais ces catalogues se bornent à les présenter par ordre alphabétique ou chronologique avec de rares indications complémentaires. Il s'agit, en fait, de listes de prix pour commerçants, ce qui peut créer une certaine confusion et même des erreurs sur des timbres déterminés. En ce qui concerne le domaine olympique, l'ignorance parfois, la recherche décorative sans plus d'autres fois, ont conduit à l'utilisation des anneaux olympiques comme symboles de compétitions sportives importantes, mais sans le moindre lien avec les

vrais Jeux olympiques. Cet état de fait a incité le Comité olympique espagnol à entreprendre la préparation d'une intéressante étude de recherche sur les timbres commémoratifs des Jeux olympiques émis depuis Athènes 1896 jusqu'à Tokyo 1964. C'est un double essai sur l'Olympisme et la philatélie qui constitue une œuvre originale et, d'une certaine façon, unique en son genre. La philatélie sportive étant, comme nous le disions tout à l'heure, l'un des thèmes qui attire le plus de collectionneurs, le Comité olympique espagnol n'a pas hésité devant la réalisation de cette œuvre qui sera éditée en trois langues : espagnol, français et anglais. Mis ainsi à la portée de milliers de lecteurs, cet ouvrage contribuera à resserrer les liens entre les différents pays autour d'un idéal que l'on peut qualifier de commun, puisque le message du sport, tout comme le timbre, ne connaît ni frontière ni discrimination d'aucune classe. Cet essai de recherche sur le timbre olympique a été imprimé avec le plus grand soin et son édition a coïncidé avec l'Exposition internationale du timbre sportif présentée à l'occasion du V^e Salon nautique international de Barcelone en février-mars 1967. Cette exposition était également patronnée par le Comité olympique espagnol dans le cadre de son programme de vulgarisation sportive et olympique.

J. A. S.