

POUR LE MUSEE OLYMPIQUE



Directeur du Musée de Culture Physique et du Tourisme de Varsovie, Mme MORAWINSKA-BRZEZICKA a bien voulu accepter de venir passer 3 mois à Lausanne, afin de dresser l'inventaire du Musée Olympique et d'établir un projet pour le futur musée, dont nous vous avons entretenu au cours des précédents numéros.

Soulignons que l'aide apportée par Mme MORAWINSKA-BRZEZICKA n'a été rendue possible que grâce à l'intervention du membre du C.I.O. pour la Pologne, M. Włodzimierz RECZEK, Président de la Commission Culturelle du C.I.O.

Nous donnons ci-dessous le texte qui figure en préface du projet de Mme MORAWINSKA-BRZEZICKA.

Pour que le Musée Olympique puisse répondre aux exigences de notre époque, il importe que les meilleures conditions soient réunies. En effet, l'évolution que connaît actuellement la notion de Musée atteste d'un changement radical de conception.

De nos jours, ils revêtent un caractère didactique et font office d'instituts scientifiques et de laboratoires de recherches.

Il s'agit d'établissements dont le rôle ne consiste pas seulement à se pencher sur le passé, mais aussi à accueillir les événements présents et futurs.

Le siège du C.I.O. étant à Lausanne, il s'avère nécessaire et évident d'envisager la création, dans cette ville, d'un Musée Olympique.

Comme tant d'autres, le nouveau Musée devrait avoir son caractère propre et répondre à un programme défini.

Nous abordons maintenant le point essentiel de notre projet: choix du cadre architectural et de l'emplacement. Il n'existe pas de règles impératives et de méthodes définies auxquelles se référer. Les projets pour chaque bâtiment et chaque exposition devront être élaborés individuellement en fonction de leurs besoins respectifs, sans porter préjudice à l'unité de l'ensemble. Néanmoins, nous aurions avantage à ne pas ignorer tout ce qui a déjà été réalisé dans ce domaine.

Il existe deux possibilités:

1. Transformation d'un bâtiment ou d'un ensemble de bâtiments déjà existants - adaptation aux besoins actuels.
2. Création d'un nouveau musée, à savoir:
 - sélection d'un site avec soin,
 - construction d'un ensemble architectural dont tous les détails seront conformes aux plus grandes exigences imposées dans ce domaine.

Cette seconde solution serait bien préférable.

Ce nouveau centre culturel aurait ainsi toutes chances de devenir pour les Lausannois d'un intérêt primordial comme il en est du très beau Verkens Hans pour les habitants de Lucerne.

Le nouveau Musée Olympique, auquel vient s'ajouter le charme des environs de Lausanne, la beauté des nombreux monuments de la ville, devrait être un des buts principaux pour les touristes du monde entier qui affluent vers ce site merveilleux.

Ce musée moderne devrait:

1. être le centre mondial de documentation olympique,
2. être le gardien et le digne représentant de l'Idéal Olympique,
3. témoigner d'un profond humanisme,
4. mettre en lumière l'apport capital du C.I.O. dans la vie culturelle.