

## La gymnastique rythmique sportive : histoire et développement

La gymnastique rythmique sportive est une discipline sportive féminine, caractérisée par le maniement d'engins portatifs légers tels que corde à sauter, cerceau, ballon, massues, ruban, chacun de ces engins devant être utilisés selon une technique précise définie par les règlements et ce maniement devant être associé et étroitement lié à l'exécution simultanée d'exercices gymniques tels que déplacements, sauts, tours, pivots, exercices de souplesse (l'acrobatie étant cependant exclue). En outre tous les exercices doivent obligatoirement être exécutés avec accompagnement musical.

Discipline éminemment esthétique, la gymnastique rythmique sportive exige des gymnastes de grandes qualités physiques : souplesse, détente, adresse, coordination, sens musical, esprit de créativité, mais aussi beaucoup de travail, de recherche, de persévérance, de ténacité, de volonté, car la réussite est difficile.

Ce sport est encore relativement jeune puisque le premier Championnat du Monde eut lieu en 1963 à Budapest, c'est-à-dire, il y a moins de 20 ans.

Les conceptions techniques n'étaient pas les mêmes dans tous les pays participant aux premiers Championnats et il a fallu un certain nombre d'années pour que, sous l'impulsion de M<sup>me</sup> Villancher (FRA), alors Présidente du Comité Technique féminin de la FIG, le groupe de techniciennes responsables de la Gymnastique Rythmique parvienne à définir, à préciser, à faire connaître la technique spécifique de la GRS.

Malgré cela, dès le premier Championnat du Monde, l'élan était donné et il s'est poursuivi depuis.

Organisés régulièrement tous les deux ans, chaque Championnat du Monde marque un progrès pour la gymnastique rythmique sportive.



*par Jeanine Rinaldi,  
Présidente du Comité technique  
gymnastique rythmique sportive  
de la FIG*

C'est ainsi que, si l'on excepte le Championnat du Monde de 1971 (CUB) auquel certaines nations européennes n'ont pu participer pour des raisons financières et celui de Madrid en 1975 perturbé par la mort du chef de l'Etat espagnol, la participation au concours des gymnastes individuelles est allée sans cesse en progressant : 28 gymnastes individuelles à Budapest en 1963, 32 à Prague en 1965, 39 à Copenhague en 1967, 44 à Varna en 1969, 63 à Rotterdam en 1973, 77 à Bâle en 1977; 79 à Londres en 1979 et 85 à Munich en 1981.

C'est que la gymnastique rythmique sportive a progressivement intéressé un nombre de pays de plus en plus grand. S'il y avait à peine une dizaine de pays aux premiers Championnats, il y en eut 31 à Munich en 1981. Simultanément le programme des Championnats s'est développé. Les deux premiers (1963 et 1965) comprenaient uniquement un concours pour les gymnastes individuelles; mais dès le troisième Championnat du Monde, le programme s'est enrichi du concours des exercices d'ensemble (Copenhague 1967). Bien que la préparation des gymnastes pour l'exercice d'ensemble présente des difficultés, (regroupement des gymnastes) dès la première fois 11 pays ont présenté une équipe de six gymnastes réalisant un exercice collectif avec cerceaux. Ce concours, très spécifique de la GRS, a immédiatement remporté un grand succès et intéressé les gymnastes. Le nombre de pays présentant une équipe a très régulièrement progressé lui aussi: 11 équipes à Copenhague en 1967, 15 équipes à Varna en

1969, 18 à Rotterdam en 1973, 21 à Bâle en 1977, 22 à Londres en 1979, 21 à Munich en 1981.

Chaque Championnat du Monde étant un succès, il fut alors possible et nécessaire d'envisager l'organisation d'autres championnats.

Ce fut, en 1978, la création du Championnat d'Europe et du Championnat des 4 Continents, chacun d'eux comportant les deux concours spécifiques de la GRS (exercices individuels et groupes). Si les grandes distances qui séparent les pays concernés par le Championnat des 4 Continents posent quelques problèmes, le Championnat d'Europe a, par contre, très rapidement trouvé son caractère et obtenu une participation importante : 21 pays, 62 gymnastes individuelles et 14 équipes sont prévus pour le Championnat de 1982. Enfin, autre preuve de l'essor de la gymnastique rythmique sportive : en 1982 sera organisé à Belgrade (Yougoslavie) la première Coupe du Monde de GRS.

Ces confrontations officielles de plus en plus fréquentes entre les pays, ainsi que le nombre croissant de rencontres et de tournois ont permis à la technique de la GRS de se préciser, de s'enrichir.

Si ce sport a, pendant quelques années cherché sa voie, sa technique, sa spécificité, ces problèmes sont actuellement résolus. La liaison travail corporel – manie- ment de l'engin (corde, cerceau, ballon, massues, ruban) et la liaison musique – mouvement, caractéristiques essentielles de la GRS sont maintenant précises, définies.

Ce jeune sport est donc maintenant un sport « adulte » qui méritait pleinement de figurer aux Jeux Olympiques. C'est- pourquoi le Comité Technique GRS de la FIG et toutes celles qui aiment ce sport se réjouissent que le Comité Olympique International ait, en 1980, reconnu la valeur sportive de la GRS en l'acceptant parmi les nouvelles disciplines qui figureront aux Jeux Olympiques de 1984.

La GRS, par cet accord du CIO, a reçu l'ultime consécration qui lui manquait. Elle s'efforcera de ne pas décevoir ceux qui lui ont fait confiance. Déjà toutes les gymnastes pensent à ce grand événement sportif et se préparent sérieusement. Nul doute qu'elles auront à cœur de contribuer par la qualité de leurs exercices au succès de la GRS aux JO de 1984.

J. R.

