

## Symposium international sur l'art et le sport en GDR

Le Comité National Olympique de la République Démocratique Allemande a organisé, sur recommandation du CIO et avec le soutien de la Solidarité olympique, un symposium international sur l'art et le sport du 5 au 7 juillet à Leipzig.

Cette manifestation s'inscrivait dans le cadre du programme d'activités adopté l'an dernier à Saint-Marin par l'assemblée générale de l'ACNOE. Elle rassemblait des délégués des CNO de BUL, TCH, FRG, FIN, FRA, HUN, ITA, HOL, POL, ROM et URS. Le secrétaire général du CNO de GDR, M. Wolfgang Gitter, leur souhaita cordialement la bienvenue lors de la séance inaugurale.

Le professeur Günter Witt, membre du présidium et attaché artistique du CNO, prononça un discours d'introduction sur le thème :

« L'Art et le Sport en GDR : leurs caractéristiques communes dans leur contribution à l'épanouissement complet de la personnalité socialiste ». C'est avec grand intérêt que fut suivie son allocution qui présentait les vues du CNO sur la question, énumérait les moyens de combiner l'art et le sport et abordait les problèmes qui s'y rattachent.

D'autres personnalités du CNO apportèrent leur contribution et parmi elles, le professeur Weidner, membre du présidium, s'intéressa plus particulièrement au système de valeurs humanistes sur lequel reposent l'idée et par là même le Mouvement olympiques. M<sup>me</sup> Margitta Gummel, membre du CNO et championne olympique aux Jeux de la XIX<sup>e</sup> Olympiade en 1968, tenta quant à elle d'expliquer, à l'aide de représentations graphiques, sa propre relation en tant qu'athlète, avec l'art.

Ce symposium permit un tour d'horizon complet des divers points de vue. Ainsi, les délégués des Comités Nationaux Olympiques européens décrivaient les méthodes employées dans leurs pays respectifs pour allier l'art au sport ainsi que les progrès réalisés dans ce domaine.

M. Marcello Standoli rendit compte des nombreuses et heureuses initiatives de la part du Comité National Italien. M. Yevgeni Gringaut parla de cette grande tradition que constituent les Jeux de la Spartakiade 'en Union Soviétique et de l'élan donné à l'art dans son pays:

M<sup>me</sup> Le Coultre-Foest, vice-présidente du CNO néerlandais, déclara que l'impression qu'elle avait retirée de cette rencontre encou-



*Le professeur Witt, attaché artistique du Comité National Olympique de la GDR, prononçant le discours d'introduction.*

rageait à poursuivre aux Pays-Bas les efforts dans ce domaine particulier tout en gardant à l'esprit le proche anniversaire du CNO.

Les exposés constructifs des délégués des CNO de BUL, ROM, TCH et HUN, pour n'en nommer que quelques-uns, retiennent l'attention de tous. Ceux-ci posaient un certain nombre de principes fondamentaux de l'alliance entre l'art et le sport et renfermaient quelques exemples concrets sur les prix, les expositions artistiques et, facteur primordial, sur la coopération avec les artistes.

L'idée centrale du symposium reposait sur la conscience de la nécessité de mettre en pratique la conception fondamentale de Pierre de Coubertin de l'Olympisme moderne qui suppose le rapprochement de l'art et du sport, et de replacer celle-ci dans le contexte des contraintes sociales présentes et futures.

Cela signifie tout d'abord qu'il convient de préserver les valeurs humanistes inhérentes à l'idée olympique et d'aider le Mouvement olympique dans son travail en faveur de la paix en y associant artistes, écrivains et publicitaires.

Au programme des activités connexes consacrées au même thème, figuraient entre autres l'exposition « Art et Sport », une visite des lieux d'intérêt culturel et historique et la rencontre d'artistes de la République Démocratique Allemande.

Ce symposium a révélé l'importance de tenir à l'avenir d'autres manifestations semblables sur l'art et le sport.