
INTENSE ACTIVITÉ AU MUSÉE OLYMPIQUE

3^e SEMAINE OLYMPIQUE

Du 1^{er} au 7 octobre 1984, la 3^e Semaine Olympique s'est déroulée sous la responsabilité du Musée Olympique. Un groupe de travail, présidé par M. Raymond Gafner, Délégué du CIO aux Affaires du Musée, a désiré donner à cette manifestation une dimension lausannoise.

Grâce à la précieuse collaboration de la Direction des Ecoles de la Ville de Lausanne, une vaste action a permis de toucher plus de 4000 jeunes élèves lausannois appartenant aux quatre premières années de scolarité obligatoire. De 11 heures à midi, le lundi 1^{er} octobre dernier, par une documentation spécialement élaborée à leur intention sous la forme d'une brochure intitulée « Dix questions sur les Jeux Olympiques », les enseignants et les enfants de chacune de ces classes ont pu se familiariser avec l'Olympisme. Cette leçon fut complétée durant la semaine par la projection d'un document réalisé pour les enfants et qui leur a été présenté au Casino de Montbenon, où ils se sont rendus accompagnés de leurs professeurs par groupe de quatre à cinq cents. L'ambiance au cours de ces séances de projection, souvent explosive, a prouvé que ces jeunes élèves ne sont pas restés insensibles aux images projetées et aux paroles qui leur ont été adressées.

Les Sociétés sportives lausannoises ont participé de manière active au centre de la ville à cette 3^e Semaine Olympique par des démonstrations en plein air sur la place Saint-François. Malheureusement, le temps souvent maussade ne favorisa pas leurs évolutions. Le moment fort de cette action fut les démonstrations spectaculaires d'un groupe de skieurs acrobatiques - dont le sport est une future discipline olympique - qui se sont élancés d'un tremplin de 20 mètres pour virevolter dans les airs et terminer leurs prestations par un atterrissage sur un matelas élastique.

Un tournoi de volleyball, organisé par le Service des Sports de l'Université de Lausanne, et une mini-course de côte à vélo ont encore permis aux jeunes de participer activement à cette 3^e Semaine Olympique.

Quelques soirées ont été réservées à la présentation de films :

- en avant-première, extraits du film officiel des Jeux Olympiques d'hiver à Sarajevo et des grands moments des Jeux Olympiques à Los Angeles ;

- le film officiel des championnats du monde d'athlétisme à Helsinki ;
- le film officiel de la Coupe du monde de football en Espagne, 1982.

Au cours de quatre réceptions, des contacts ont été établis avec les milieux des enseignants, des commerçants, des politiciens et enfin des sociétés sportives.

La 3^e Semaine Olympique s'acheva par les « 24 Heures de Natation », manifestation dont le départ fut donné par M^{me} Monique Berlioux, Directeur du Comité International Olympique, et qui offrit à 1066 Lausannois la possibilité de nager 2040,875 km, du samedi 6 octobre à midi au dimanche 7 à la même heure. Chaque participant fut récompensé par une médaille commémorative et un diplôme attestant de sa performance.

Incontestablement, la 3^e Semaine Olympique a connu un véritable succès et, selon une formule encore à définir, rendez-vous est déjà pris pour la 4^e Semaine Olympique qui se déroulera du 30 septembre au 6 octobre 1985.

EXPOSITIONS

Lorsque le Musée Olympique désire présenter des expositions temporaires, il se trouve confronté aux problèmes de l'exiguïté de ses locaux. En effet, dans ce cas, l'exposition permanente sur l'histoire des Jeux Olympiques modernes doit être complètement démontée pour faire place à la présentation temporaire. Si, pour le public lausannois, cette situation n'est pas vraiment désagréable, il n'en va pas de même pour nos visiteurs étrangers qui sont quelquefois déçus de ne pas trouver une exposition purement olympique à leur arrivée au Musée. Malgré cet inconvénient, le Musée Olympique a présenté trois différentes expositions temporaires au cours du dernier trimestre de l'année 1984.

Tout au long du mois d'octobre et durant la première semaine du mois de novembre, ce fut le caricaturiste yougoslave, Hasan Fazlic, qui fut à l'honneur dans nos murs. Afin de compléter cette présentation, les portraits photographiques en couleur de tous les champions olympiques ainsi que leurs signatures-autographes, de même que quelques objets leur appartenant tel que le bob de Silvio Giobellina qui fut médaillé de bronze à Sarajevo et, enfin, une série de timbres-poste émis par différents



Le Président Samaranch et M. Raymond Cafner, entourés de M^{me} Monique Berlioux et de M. Jean François Pahud, examinent les archives du baron de Coubertin. (Voir page 83).

pays à l'occasion de la célébration des XIV^{es} Jeux Olympiques d'hiver, mise à notre disposition par le Musée Philatélique olympique, attendaient nos visiteurs à l'avenue Ruchonnet 18.

Au mois de novembre, une double exposition occupait nos locaux. Séoul, capitale de la Corée du Sud, se présentait sous la forme d'une collection de très belles photographies en couleur. Simultanément, le Musée exposait les quelque cent projets ayant été présentés au concours pour la création d'une affiche « Lausanne, Ville Olympique ». Ainsi, dans une même exposition, se trouvaient réunies la ville qui abrite de manière permanente et définitive le siège du Comité International Olympique et la métropole qui accueillera les prochaines joutes olympiques estivales en 1988.

Enfin, à partir du 8 décembre de cette année et jusqu'à la mi-janvier 1985, ce sont les 31 peintures de l'artiste suisse Hans Erni, qui illustrent les différentes disciplines olympiques et qui ont été acquises dernièrement par le Comité International Olympique, qui font l'objet de notre exposition actuelle. Ces peintures, dont quelques-unes avaient déjà été présentées dans le cadre du stand du Comité International Olympique lors de la Foire Nationale de Lausanne au cours de l'automne 1983, sont pour la première fois intégralement exposées dans les locaux du Musée Olympique.

Le Musée Olympique a également participé à plusieurs expositions « extra muros », notamment au Casino de Montbenon pendant la 3^e Semaine Olympique, à l'École Hôtelière de Lausanne lors d'une promotion spéciale de l'Ecole, et au Palais de Beaulieu pendant la durée du SISMO, de l'Anneau d'Or et de la 89^e Session du Comité International Olympique.

MANIFESTATIONS ET VISITES

Précédant l'ouverture de la 89^e Session du Comité International Olympique, une manifestation eut lieu au Musée Olympique pour célébrer la présentation

du buste en bronze de Lord Killanin, Président d'honneur à vie du Comité International Olympique. En présence du Président du Comité International Olympique, S.E. M. Juan Antonio Samaranch, de M^{me} Monique Berlioux, Directeur, et des membres de la commission exécutive, Lord Killanin a lui-même dévoilé cette sculpture et a remis une série de documents originaux à l'intention de la Bibliothèque et du Centre d'études olympiques.

Profitant de leur présence à Lausanne, de nombreux membres du Comité International Olympique ont visité le Musée, la Bibliothèque et le Centre d'études olympiques.

Lors des vernissages des différentes expositions, le Musée a eu le grand honneur de saluer la présence de S.E. M. l'Ambassadeur de Corée du Sud, M. Sang Yong Park, de M. Paul-René Martin, Syndic de la Ville de Lausanne, ainsi que de plusieurs municipaux, de M^{me} Planinka Mikulic, directeur du Musée des XIV^{es} Jeux Olympiques d'hiver à Sarajevo, de M. Hasan Fazlic, caricaturiste yougoslave, enfin de M. et M^{me} Hans Erni.

Plusieurs participants au SISMO ont également visité le Musée Olympique, plus particulièrement la gymnaste Nadia Comaneci qui s'est montrée très intéressée par la Bibliothèque et le Centre d'études olympiques.

S.E. M. Juan Antonio Samaranch a également reçu les participants à l'Anneau d'Or à l'occasion d'une réception qu'il donna en leur honneur dans la salle d'exposition du Musée.

DONS

Depuis sa réouverture, en juin 1982, le Musée Olympique a pu enregistrer quantité de dons qui sont venus enrichir ses collections et celles de la Bibliothèque et du Centre d'études olympiques. Nous osons espérer que nombreux seront encore les amis de l'Olympisme qui, grâce à leur générosité, permettront d'augmenter nos différents fonds en vue de l'ouverture du nouveau Musée Olympique. En témoignage de reconnaissance, chaque donateur recevra un diplôme établi à son nom, et signé de la main de S.E. M. Juan Antonio Samaranch, Président du Comité International Olympique.

Jean-François Pahud
Conservateur

