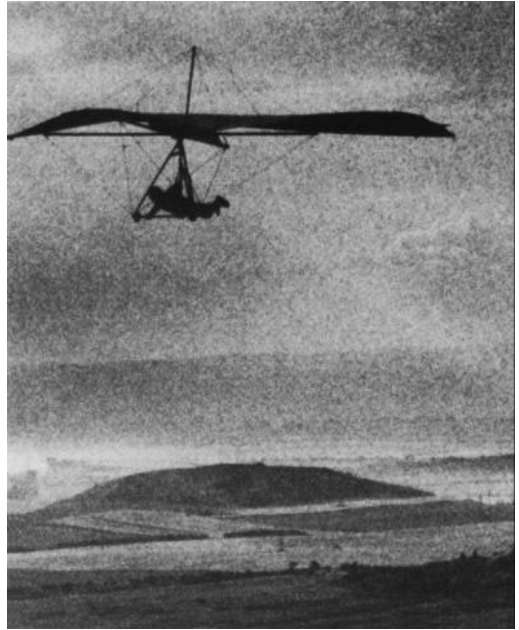

Musée olympique



«Ikaros», de Jan Andel (TCH).

« FOTOSPORT'86 » : UNE BRILLANTE PRÉSENTATION

La fameuse biennale organisée par le Club de natation de Reus en Catalogne (ESP) a fêté l'an dernier son neuvième anniversaire. Pour la première fois, cette exposition devient itinérante et fait sa première halte hors des frontières espagnoles, à Lausanne. Pour une question d'étroitesse des lieux, sur deux cent vingt-sept photographies, seules soixante œuvres ont pu être exposées au Musée olympique (du 18 mars au 3 mai). Nous avons en son temps donné une large place aux photographies noir et blanc primées (voir R.O. N° 225), cette fois-ci nous avons retenu la couleur et le mouvement.

Aujourd'hui, sans parler des amateurs, aucune compétition n'a lieu sans son photographe officiel. Tous ces instantanés fixent pour la mémoire les grands et les petits moments de ces rencontres. A ce titre, l'art photographique est celui qui côtoie le sport le plus intimement. C'est sans doute pourquoi le CIO n'a pas hésité à accorder son patronage à l'exposition de Reus.

Quelques chiffres démontrent bien le développement considérable de la photographie sur les terrains de sport: en 1986, les organisateurs ont reçu près de trois mille œuvres envoyées par huit cent trente photographes de quarante-cinq pays. La petite ville de Reus peut donc à bon droit prétendre une fois tous les deux ans au titre de capitale mondiale de la photo sportive.