



Dialogue, de l'artiste algérien Mohand Amara.

LE SOUFFLE DE L'ART SUR LA VILLE HÔTE

Les Jeux Olympiques à Séoul ne seront pas uniquement l'expression de ce que le sport a de meilleur. L'art y occupera une place de choix. Cinq fêtes, quinze festivals culturels et artistiques sont prévus avant et après les Jeux.

Le programme du relais de la flamme olympique donnera lieu à une succession de manifestations culturelles dans chaque ville étape. Un colloque sur le thème : « La famille mondiale dans la société industrialisée à la veille du XXI^e siècle » devrait mettre en relief les cultures traditionnelles et l'apport des Olympiades dans le développement des sciences humaines et sociales, tandis que le Congrès scientifique du sport réunira les plus grands experts de la médecine sportive pour de véritables états généraux de cette discipline qui connaît à l'heure actuelle un formidable développement.



L'Olympiade des arts fait partie des événements majeurs qui donneront sa signification culturelle au rassemblement sportif. Dans le cadre de l'Exposition des Arts modernes, un premier symposium international de sculpture en plein air s'est clos avec succès à la fin de l'été dernier, un second est annoncé pour le printemps et, à partir du mois d'août prochain, les œuvres plastiques exécutées sur place ou offertes seront présentées en plein air dans le Parc olympique.

Le premier symposium de sculpture avait réuni pendant six semaines quinze sculptures originales du monde entier pour la création de travaux en pierre, dans le Parc olympique, l'un des sites sportifs principaux au sud-ouest de Séoul. En mars et avril prochains, dix-huit autres artistes, parmi lesquels des maîtres du genre, César, Oppenheim, Pol Bury, Tinguely, etc., séjourneront dans la ville olympique pour y créer des œuvres, qui se présenteront en trois dimensions, relief ou mosaïque, de 5 à 15 mètres de haut, en métal, verre ou céramique.

L'Olympiade des arts a été prise en charge par un comité de direction composé de personnalités et d'experts internationaux et coréens. Tous les participants des deux symposiums ont été sélectionnés par les membres de ce comité, MM. Gérard Xuringuera (FRA), Pierre Restany (FRA), Ante Glibota (YUG), Thomas Messer (USA) et Usuka Nakabara (JPN). Les artistes invités au premier atelier venaient de: Algérie, Bulgarie, Cuba, Tchécoslovaquie, Grèce, Hongrie,



Séoul-XXIV^e Olympiade, Diohandi.



Oeuvre du Vénézuélien Soto.



Oeuvre de l'Américain Richard Serra.



Oeuvre du Britannique Anthony Caro.



L'emplacement des sculptures dans le Parc olympique.

Israël, Italie, Pays-Bas, Pérou, Roumanie, Union soviétique, Espagne, Suède, Yougoslavie, auxquels se sont joints deux artistes coréens; pour le second : République fédérale d'Allemagne, Argentine, Australie, Belgique, Brésil, Canada, Danemark, USA, France, Japon, Mexique, Pologne, Suisse, Venezuela, Grande-Bretagne, Corée. M. Restany, créateur du nouveau réalisme et critique d'art reconnu, a souligné, à l'occasion d'une interview, que cette manifestation d'un genre nouveau fera date pour l'originalité de son organisation et la qualité de ses participants. Deux tendances artistiques se dégagent des créations, l'une est la poursuite de la tradition décorative classique, l'autre est la création d'œuvres idéologiques et abstraites. Mais le plus important, a-t-il précisé, c'est que l'inspiration vienne du lieu de création. La plupart des artistes ont ressenti une forte impression de Séoul et l'inspiration s'est développée graduellement chaque jour.

Le SLOOC a l'intention de faire du Parc olympique un centre mondial de sculptures en plein air, et aux œuvres qui y ont été et seront bientôt réalisées viendront s'ajouter une série de dons offerts par le CIO et les CNO. En effet, plus

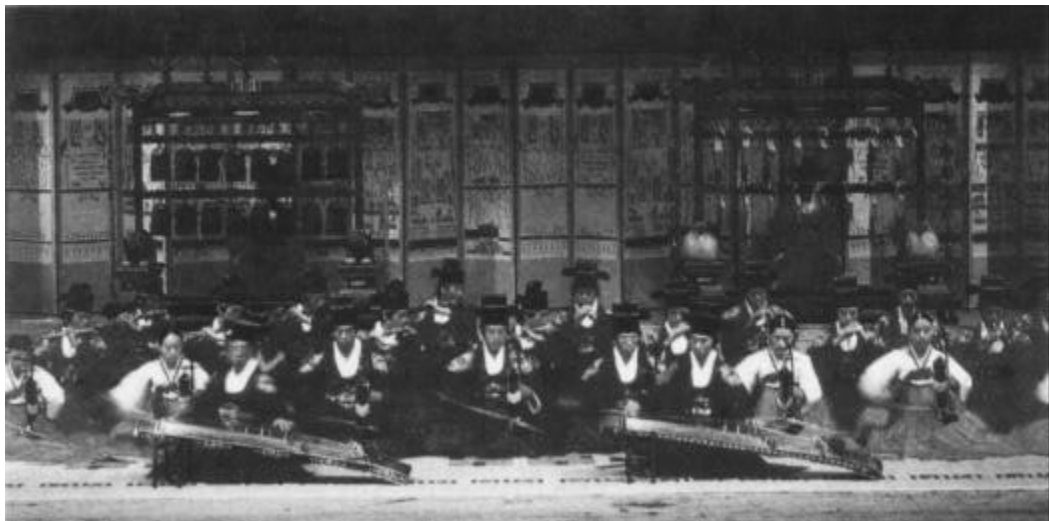
de 160 sculptures d'une envergure de deux mètres, en verre, métal, céramique ou matériaux composés, réalisées par des artistes originaires d'un pays ayant un CNO sont attendues dans le parc. L'exposition ouverte officiellement à partir du 15 août 1988 fermera ses portes le 5 octobre, trois jours après la clôture des Jeux. Mais le parc est destiné à devenir un musée permanent. Cette collection d'œuvres contemporaines, sans doute l'une des plus frappantes du monde, sera donc visible en permanence ultérieurement.

La troisième manifestation importante de cette Olympiade des arts, l'exposition de peinture contemporaine, se tiendra au nouveau musée national d'art moderne à Séoul. L'exposition regroupera cent dix artistes originaires de cinquante-neuf pays. Les autres expositions traiteront de l'art contemporain en Corée, de la céramique moderne dans une confrontation entre l'Orient et l'Occident, le tigre dans la peinture coréenne, une rétrospective, les instruments de la musique coréenne traditionnelle.

Avec les instruments, la musique sera de la fête, de même que la danse et le théâtre. Parmi les grands moments, on peut déjà mentionner le



Festival international de musique en septembre auquel participeront l'Orchestre de chambre de Lausanne et l'Orchestre philharmonique mondial, une formation étonnante créée en 1985 par Françoise Legrand et Marc Verrière comprenant



cent musiciens de cinquante pays, la troupe de la Scala de Milan et l'Opéra classique coréen. Des festivals mettront en valeur la chanson actuelle avec les artistes de musique pop coréens et étrangers ainsi que la musique traditionnelle. Des concerts exceptionnels sont prévus avec les formations classiques de Corée, la philharmonique et l'orchestre de musique traditionnelle de Séoul, le chœur et l'opéra municipaux.

Six groupes de danse étrangers ont été invités pour compléter le programme de danse classique et folklorique proposé par sept compagnies nationales. Quant au théâtre, des troupes de tous les continents viendront présenter leur répertoire national.

Le festival proprement dit débutera en août et se poursuivra pendant les Jeux; trois lieux accueilleront principalement les représentations, le Centre culturel Sejong, le Centre des arts et le théâtre national.

L'Olympiade des arts, selon le président du SLOOC, M. Seh-jik Park, est une occasion exceptionnelle pour quelques-uns des artistes les plus en vue de confronter leurs talents. Parmi les idéaux de la Charte olympique, le rassemblement dans un but commun au-delà de toutes différences est essentiel. L'Olympisme est la célébration de ce que le cœur, l'esprit et le corps de l'homme a de meilleur à offrir. Un tel rendez-vous de talents en est la plus pure expression.

CRÉATEUR D'AFFICHES À L'OEUVRE

Vingt-quatre artistes ont été choisis pour créer les affiches officielles des Jeux. Dix-huit d'entre eux ne sont jamais venus en Corée. A l'occasion de leur séjour à Séoul ils dirigeront des ateliers avec des artistes coréens et des étudiants des Beaux-Arts pour les initier aux dernières tendances de l'art contemporain.

Soixante séries d'affiches gaufrées et 600 000 copies d'affiches sur papier ordinaire seront mises en vente. La Galerie Lloyd Shin, qui est chargée de la distribution de ces affiches, prévoit de les exposer dans une centaine de villes dans le monde entier.

Les artistes invités au premier symposium étaient: Mohand Amara (ALG), Kroum Damianov (BUL), Augustin Cárdenas (CUB), Josef Jankovic (TCH), Diohandi (GRE), Gyorgy Jovanovics (HUN), Davi Karavan (ISR), Mauro Stacchioli (ITA), Mark Brusse (HOL), Alberto Guzmán (PER), Alexandru Rukavishnikov (URS), José Maria Subirachs (ESP), Erik Dietman (SWE), Sime Vulas (YUG), les deux sculpteurs coréens étant Shim Moon sup et Park Suk won. Les artistes participant au second symposium seront Günther Uecker (FRG), Gyuma Kosise (ARG), Nigel Helyer (AUS), Pol Bury (BEL), Krajcberg (BRZ), Etrug (CAN), Jacobsen (DÉN), Oppenheim (USA), Cesar (FRA), Shingu (JPN), Dubon (MEX), Abakanovic (POL), Tinguely (SUI), Soto (VEN), Deacon (GBR), Lez Chong Gak, Lee Wu Hwan, Park Chong Bae (KOR).