

## TIMBRES POINTILLISTES POUR LES JEUX D'HIVER

Pour la seconde fois de son histoire, le Canada a eu l'honneur d'accueillir les Jeux Olympiques. C'est plus précisément à Calgary et dans les régions montagneuses environnantes que se sont déroulés, du 13 au 28 février 1988, les XV<sup>es</sup> Jeux Olympiques d'hiver. Des installations de renommée internationale avaient été aménagées pour les quelque 2500 athlètes y participant.

**P**our souligner cet événement d'envergure, la Société canadienne des postes a produit une série de onze timbres échelonnée sur trois ans. La première émission montre une carte des différents sites. Elle est suivie de neuf timbres mettant en vedette chacune des disciplines olympiques, et d'un autre consacré au curling, l'un des quatre sports de démonstration. Comme cette série avait pour but de promouvoir les sports en tant que tels et non de saluer des athlètes ou des équipes en particulier, il fallait élaborer une technique qui permettrait de reconnaître facilement l'activité représentée tout en masquant les détails.

Cette tâche pour le moins complexe a été confiée au dessinateur montréalais Pierre-Yves Pelletier, qui a dirigé l'équipe de graphistes chargée de la promotion des Jeux Olympiques d'été de Montréal en 1976. L'artiste estimait essentiel de réunir sur chaque timbre les deux principales caractéristiques des disciplines olympiques, soit la vitesse et la précision. Le design de haute technologie qu'il a créé illustre d'ailleurs bien ces deux caractéristiques.

La série compte au total 105 millions de timbres immortalisant les Jeux Olympiques d'hiver de Calgary.

Afin de saisir le caractère propre à chacun des sports, Pierre-Yves Pelletier a choisi des photographies d'athlètes qu'il a tramées selon une technique particulière. Chaque point a été dessiné avec la plus grande précision à l'aide des toutes dernières techniques dans le domaine. Il a d'abord conçu une trame de huit points d'épaisseurs différentes, orientés à 45°, provenant d'un carré tronqué sur deux côtés opposés. Les points de la trame assemblés dans l'ordre montrent une gradation de tons allant du pâle au foncé.

Le concepteur a choisi des photographies d'athlètes qui, réduites à l'échelle d'un timbre, conservent tout leur effet et toute leur signification.

A l'aide d'un ordinateur, les chiffres correspondant à la codification des huit points ont pu être affichés sur écran et vérifiés par rapport aux données manuelles. Il a superposé à chaque photo une grille de 900 carrés pour ensuite déterminer lequel des huit points serait utilisé dans chacun des carrés de façon à composer l'image voulue.

Finalement, une imprimante au laser hautement sophistiquée a été utilisée pour transformer les données numériques en dessins formant ainsi l'image désirée.

