

Avec ces deux temps forts, c'est bien un nouveau souffle que M. Paul-René Martin, ancien syndic de Lausanne, cherche à donner à cette manifestation qu'il préside depuis sa création. Un concours qui a semble-t-il quelque mal à attirer le grand public, et notamment les jeunes, premiers visés parce que les plus susceptibles d'être attirés par les films vidéo à thèmes sportifs. Des jeunes, avec ses nombreux établissements d'enseignements, la ville olympique n'en manque pas qui crée à leur intention, avec le soutien du canton de Vaud, une catégorie : le concours romand de vidéo. Les adolescents de 12 à 16 ans, par classe ou individuellement, ont la possibilité de présenter une œuvre de dix minutes maximum, qui sera jugée par des professionnels.



Le concours proprement dit reste quant à lui ouvert à trois catégories d'œuvres : les reportages sportifs, les émissions magazines, qui seront jugés par un jury composé de spécialistes de la caméra et du sport présidé par un sportif, et les instantanés sportifs pris sur le vif, catégorie qui depuis quelques années se voit également attribuer une récompense par le CIO. L'Anneau d'or, on le voit, n'oublie pas sa vocation première qui est de promouvoir les émissions sportives télévisées et de faire mieux connaître le sport en général.

DES SKIS ELAN POUR LE CIO

La société Elan, qui fabrique du matériel sportif et notamment des skis, a récemment offert au CIO, à l'intention des membres et des collaborateurs du secrétariat, près de deux cents paires de skis. Ces skis

ont été remis au Président du CIO par le président de la société Elan, M. Uros Aljancic.

M. Aljancic, à droite, est ici en conversation avec le Président Samaranch qui tient une des paires de skis. On reconnaît à droite M^e François Carrard, directeur général du CIO et M. Raymond Gafner, à l'arrière-plan.

Le secrétariat du CIO tient à adresser ses plus vifs remerciements à la société Elan pour ce don généreux.



UN RODIN POUR LE MUSÉE

Auguste Rodin, le célèbre sculpteur français, dont la carrière s'étendit à cheval sur les XIX^e et XX^e siècles (1840-1917), fait son entrée au Musée olympique. L'une des récentes acquisitions du CIO est en effet « l'athlète américain » au repos qui illustre parfaitement l'originalité du grand maître ; ce culte de l'expression énergique doublé d'une connaissance approfondie de l'anatomie qui lui fit rendre avec acuité et tempérament dans le modelé, la réalité sensible du sujet. Une œuvre qui vient ajouter du poids aux collections classiques du Musée.

