

Timbres à Lillehammer



En Norvège, les Jeux sont une grande affaire de famille. La famille royale assistait tous les jours aux épreuves où s'est pressé quasiment un pays tout entier tout simplement passionné. Chacun a voulu exprimer par sa présence une joie et une fierté nationales. Dans cet esprit, la Poste norvégienne, ne pouvait être en reste. Elle a mis sur pied, et nous en avons déjà parlé dans ces colonnes, un programme philatélique qui a rencontré un immense succès. Sur les cinq feuilles représentant les médaillés olympiques d'Albertville, mises en vente au cours des deux dernières années, seule la cinquième était encore en vente au moment des Jeux.

A Lillehammer, la Poste avait prévu un bureau de poste spécial à l'intention aussi bien des philatélistes, des historiens que des amateurs de souvenirs. Pour les premiers, c'était la possibilité d'acquérir un matériel philatélique complet: les dix timbres à motifs olympiques de Lillehammer proposés en pochettes



et des maximums, carte postale portant une illustration de l'un des six sports olympiques d'hiver portant l'un des timbres de la série oblitérés au premier jour des Jeux. Pour les historiens et les passionnés, le trésor reposait au sous-sol, où étaient exposées plusieurs collec-

tions avec des raretés comme le premier timbre oblitéré à Lillehammer. Le Musée olympique avait envoyé de Lausanne quelques-unes de ses richesses, auxquelles s'ajoutaient plusieurs collections prestigieuses. Celle notamment du ministre norvégien des Affaires étrangères. La soudaine disparition de Johan J. Holst, ministre norvégien des Affaires étrangères, le 13 janvier dernier, transformait cette présentation, entièrement consacrée aux émissions sur les Jeux d'hiver, en un dernier hommage du monde du sport à cet homme de paix. Autre matériel captivant: les timbres de M. Manfred Bergman: *Philatélie olympique de 1896 à nos jours*, avec un éclairage particulier sur les émissions en vue des Jeux de 1916 et 1940 qui n'eurent finalement pas lieu.

LES SOURCES DE LA CRÉATION

La première étape du timbre, c'est d'abord la succession d'esquisses, les motifs d'inspiration et l'ensemble de la recherche du concepteur qu'il est toujours très intéressant de montrer. Ici, c'est le travail de Bruno Oldani et



Knut Loekke-Soerensen (photos) qui nous est donné à voir. Le premier, professeur aux Beaux-Arts d'Oslo, originaire de Suisse, est l'auteur des dix timbres olympiques, qui lui ont valu plusieurs récompenses. Le deuxi-ème, gra-

veur-lithographe, qui travaille régulièrement avec les dessinateurs de billets de banque norvégiens, a signé les cinq portraits des champions norvégiens d'Alber-ville. Couleurs, drapeaux, édifices de Lillehammer, gestuelle sportive, chaque élément pris en compte est ici développé, détaillé avec en perspective le produit fini: le timbre. Pour les sportifs, que sont générale-

ment les collectionneurs de timbres olympiques, la Poste norvégienne a ajouté des photos-souvenirs des Jeux de 1952, le tremplin de Holmenkollen, le parcours de la torche de Morgedal et son allumage pour la seconde fois à l'occasion des Jeux à Lillehammer. La Poste a également eu l'excellente idée d'associer cette exposition avec quelques-uns des champions qui écrivirent les plus belles pages du sport olympique norvégien. C'est ainsi que chaque jour, entre la fin des compétitions quotidiennes et la cérémonie de remise des médailles, un public jeune et moins jeune, passionné dans tous les cas, a rencontré quatorze anciens médaillés d'or qui leur ont parlé de leurs exploits et dédicacé des cartes postales souvenirs. Vu l'affluence, on peut dire que la rencontre a eu lieu. Pour les amateurs de souvenirs, la Poste norvégienne, outre le livre des timbres olympiques, proposait égale-

ment un service original de boîtes aux lettres qui précisaient chacune des oblitérations en cours lors des Jeux.

D. E.

