

La commission de coordination a tenu sa septième réunion à Atlanta les 9 et 10 mai. Le groupe de contrôle CIO-FI-CNO, présidé par M. Richard W. Pound, a passé en revue toute l'organisation mise en place par l'ACOG, du village des athlètes à la vente des billets, et après deux jours d'examen scrupuleux en session plénière et en groupes, le Président du CIO, qui assistait pour la première fois à une réunion de la commission de coordination, s'est déclaré «extrêmement satisfait» des préparatifs des Jeux du Centenaire.

Atlanta poursuit sur sa lancée



Les championnats de natation du Pacifique auront lieu l'an prochain dans le complexe aquatique d'Atlanta à la Georgia Tech.



(P. suiv.) Le Président Juan Antonio Samaranch avec à g. M. Payne et à dr. MM. Pound et Carrard font part à la presse des travaux de la commission de coordination. Le portique du parc olympique avec la vasque olympique du centenaire. (A dr.) M. Gary Hite en compagnie de M. Richard W. Pound à Lillehammer.

Deux ans à peine avant l'ouverture des Jeux, le calendrier du programme de construction est respecté. Les membres ont visité le village olympique à l'Université Georgia Tech où plusieurs des nouveaux bâtiments sont déjà habités par des étudiants. En 1996, le village occupera pratiquement tout le campus et deviendra une ville cosmopolite accueillant quelque 15 000 personnes et offrant une multitude d'installations, parmi lesquelles des cafés-restaurants, une discothèque, un salon de coiffure, un photographe, un bowling, un magasin de souvenirs, une salle de billard, un bureau de poste, un kiosque à journaux, une salle de jeux, une agence de voyages, un centre commercial, une salle de projection, etc. Des manifes-

tations seront également organisées, des services religieux sont prévus et il y aura bien évidemment des salles de gymnastique et de massage, des pistes cyclables et des parcours de footing. Les épreuves tests débiteront l'année prochaine dans les nouvelles installations sportives. Le complexe de natation, qui sera situé à la Georgia Tech, accueillera les championnats de natation du Pacifique en août 1995. Cette installation ouverte au toit ondulé, actuellement en construction, aura une immense entrée en spirale qui disparaîtra, une fois les Jeux terminés, tout comme la piscine de water-polo, afin de réduire la capacité d'accueil de ce site olympique de 15 000 à 4 000 places, ce qui correspondra mieux aux besoins d'un campus. La ville

apparaîtra en toile de fond derrière le plongeur qui s'élance dans les airs.

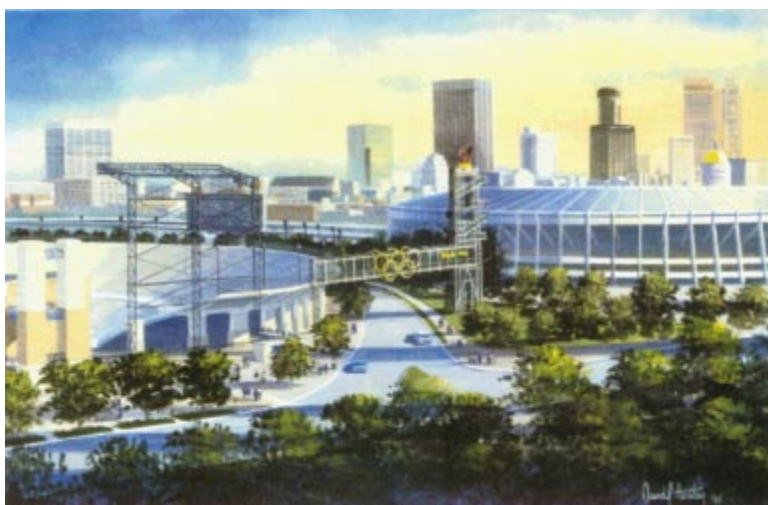
LA VASQUE

Un nouvel élément d'architecture viendra prochainement enrichir le paysage d'Atlanta: la vasque olympique du centenaire, qui recevra la flamme olympique pendant les dix-sept jours des Jeux. Cette future construction, qui vient d'être dévoilée, se présente comme une flamme en acier haute d'environ cinq mètres, en forme de volute, entourée d'argile rouge de Géorgie et polie à la feuille d'or, reposant sur une tour d'acier de près de 40 mètres, représentant la lettre «A». La vasque sera reliée au stade, situé dans le quartier historique de Summerhill, par un pont de plus de 50 mètres enjambant les quatre voies du boulevard Ralph David Abernathy.



ment réalisée par des concepteurs industriels ou des architectes — Siah Armajani est l'auteur de nombreuses œuvres d'art aux États-Unis et en Europe, parmi lesquelles le Lannan Foundation Poetry Garden à Los Angeles et Battery Park City à New York. Réputé pour ses travaux gigantesques, empreints d'une forte connotation sociale, Armajani est déjà connu au sein de la famille olympique pour son Pont Irene Hiyon Whitney à Minneapolis,

talité et la chaleur d'Atlanta. Selon l'artiste, «il rapprochera tous les peuples du monde et leur apportera paix et protection». Un belvédère, dont le sol et les bancs seront une fois de plus en bois vert, matériau typique de l'architecture du sud des États-Unis, sera construit près d'un petit parc situé au pied de la vasque, qui a recueilli les suffrages de la population locale et des experts en art, qui voient en elle une composante permanente de l'héritage d'Atlanta au même titre que la Tour Eiffel à Paris. Depuis Lillehammer, la fièvre monte et c'est vers la vasque, qui sera allumée le 19 juillet 1996 et qui brûlera pendant dix-sept jours, que tous les regards se tournent. Et la flamme approche.



Le pont, en bois vert, sur lequel sera inscrit le nom des villes hôtes des Jeux Olympiques depuis Athènes en 1896, arborera en son centre les anneaux olympiques dorés à l'or fin ainsi que les mots «Atlanta 1996». «Le pont est un élément unificateur, il rapproche toutes les cultures du monde», a déclaré le créateur de cette construction colossale, Siah Armajani. Un des rares sculpteurs à travailler sur une vasque olympique et sa structure — habituelle-

une promenade piétonne de plus de 110 mètres de long enjambant une route à seize voies, qui a remporté le prix international Joan Miró aux Jeux de Barcelone. Il a également construit, à l'occasion des Jeux de Lake Placid, un «Pavillon de lecture», jardin de sculptures propice à la contemplation. Un autre pavillon en bois vert sera situé au milieu de la tour au niveau du pont. Avec ses fenêtres en verre colorées à la main, il symbolisera l'hospi-

GARY HITE REÇOIT L'ORDRE OLYMPIQUE

M. Gary Hite, responsable du soutien apporté par la société Coca-Cola aux Jeux et au sport international depuis dix ans, a reçu l'Ordre Olympique des mains du Président du CIO durant la visite de la commission de coordination à Atlanta. «Grand ami de la famille olympique», c'est son intervention auprès de la société Coca-Cola qui a permis au CIO de mettre en œuvre le programme de parrainage TOP au sein du Mouvement olympique. Outre son soutien constant apporté à la course de la journée olympique, Coca-Cola, sous la conduite audacieuse de M. Hite, a lancé un nouveau sport olympique, la collection d'épinglettes, et a élaboré des projets novateurs parmi lesquels le programme international des porteurs de flamme, qui diffuse le message olympique parmi la jeunesse.

