

apparaîtra en toile de fond derrière le plongeur qui s'élance dans les airs.

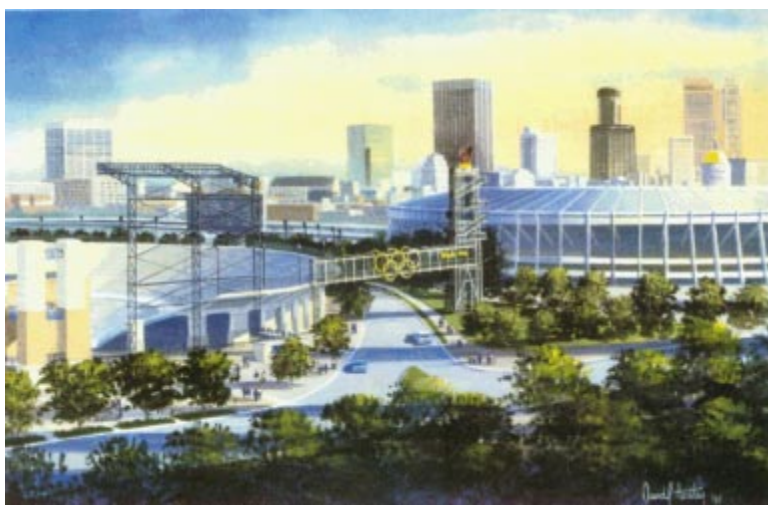
LA VASQUE

Un nouvel élément d'architecture viendra prochainement enrichir le paysage d'Atlanta: la vasque olympique du centenaire, qui recevra la flamme olympique pendant les dix-sept jours des Jeux. Cette future construction, qui vient d'être dévoilée, se présente comme une flamme en acier haute d'environ cinq mètres, en forme de volute, entourée d'argile rouge de Géorgie et polie à la feuille d'or, reposant sur une tour d'acier de près de 40 mètres, représentant la lettre «A». La vasque sera reliée au stade, situé dans le quartier historique de Summerhill, par un pont de plus de 50 mètres enjambant les quatre voies du boulevard Ralph David Abernathy.



ment réalisée par des concepteurs industriels ou des architectes — Siah Armajani est l'auteur de nombreuses œuvres d'art aux États-Unis et en Europe, parmi lesquelles le Lannan Foundation Poetry Garden à Los Angeles et Battery Park City à New York. Réputé pour ses travaux gigantesques, empreints d'une forte connotation sociale, Armajani est déjà connu au sein de la famille olympique pour son Pont Irene Hiyon Whitney à Minneapolis,

talité et la chaleur d'Atlanta. Selon l'artiste, «il rapprochera tous les peuples du monde et leur apportera paix et protection». Un belvédère, dont le sol et les bancs seront une fois de plus en bois vert, matériau typique de l'architecture du sud des États-Unis, sera construit près d'un petit parc situé au pied de la vasque, qui a recueilli les suffrages de la population locale et des experts en art, qui voient en elle une composante permanente de l'héritage d'Atlanta au même titre que la Tour Eiffel à Paris. Depuis Lillehammer, la fièvre monte et c'est vers la vasque, qui sera allumée le 19 juillet 1996 et qui brûlera pendant dix-sept jours, que tous les regards se tournent. Et la flamme approche.



Le pont, en bois vert, sur lequel sera inscrit le nom des villes hôtes des Jeux Olympiques depuis Athènes en 1896, arborera en son centre les anneaux olympiques dorés à l'or fin ainsi que les mots «Atlanta 1996». «Le pont est un élément unificateur, il rapproche toutes les cultures du monde», a déclaré le créateur de cette construction colossale, Siah Armajani. Un des rares sculpteurs à travailler sur une vasque olympique et sa structure — habituelle-

une promenade piétonne de plus de 110 mètres de long enjambant une route à seize voies, qui a remporté le prix international Joan Miró aux Jeux de Barcelone. Il a également construit, à l'occasion des Jeux de Lake Placid, un «Pavillon de lecture», jardin de sculptures propice à la contemplation. Un autre pavillon en bois vert sera situé au milieu de la tour au niveau du pont. Avec ses fenêtres en verre colorées à la main, il symbolisera l'hospi-

GARY HITE REÇOIT L'ORDRE OLYMPIQUE

M. Gary Hite, responsable du soutien apporté par la société Coca-Cola aux Jeux et au sport international depuis dix ans, a reçu l'Ordre Olympique des mains du Président du CIO durant la visite de la commission de coordination à Atlanta. «Grand ami de la famille olympique», c'est son intervention auprès de la société Coca-Cola qui a permis au CIO de mettre en œuvre le programme de parrainage TOP au sein du Mouvement olympique. Outre son soutien constant apporté à la course de la journée olympique, Coca-Cola, sous la conduite audacieuse de M. Hite, a lancé un nouveau sport olympique, la collection d'épinglettes, et a élaboré des projets novateurs parmi lesquels le programme international des porteurs de flamme, qui diffuse le message olympique parmi la jeunesse.

