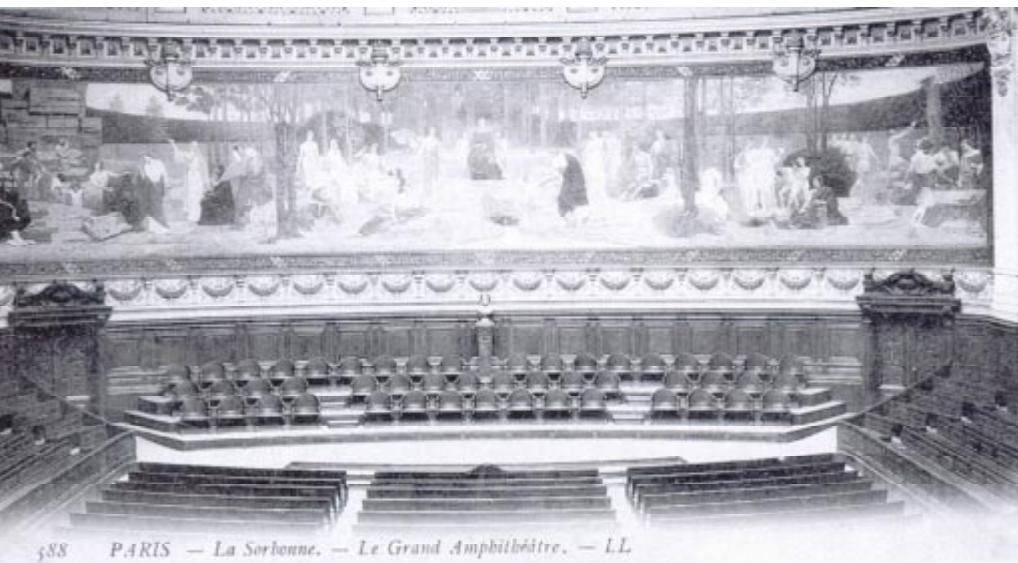


---

# La carte postale des premiers Jeux Olympiques

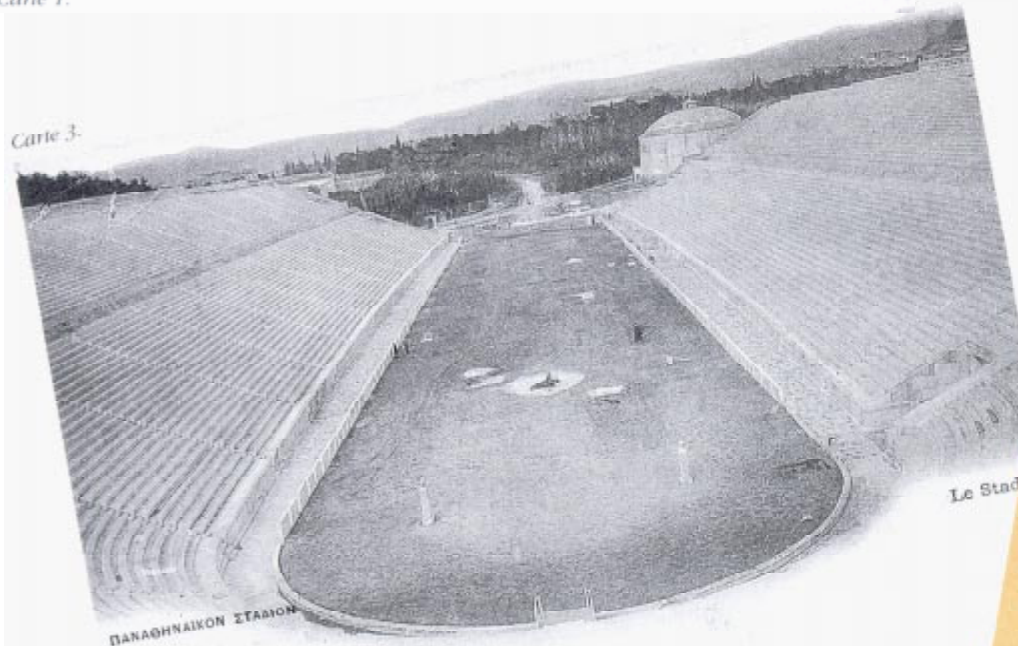


588 PARIS — La Sorbonne. — Le Grand Amphithéâtre. — LL.

Carte 1.



omme le cinéma, la carte postale illustrée et les Jeux Olympiques modernes fêtent presque en même temps leur centenaire. En effet, si la carte postale a bien été inventée en 1869 en Autriche, ce n'est que vingt ans plus tard qu'elle commencera à être agrémentée d'une image. Les premières cartes illustrées sont imprimées à l'occasion de l'Exposition universelle de 1889 à Paris, elles représentent la Tour Eiffel construite pour l'occasion. C'est lors de cette Exposition que Coubertin, alors âgé seulement de 26 ans, organisa un Congrès international pour la propagation des exercices physiques. Ce fut l'une de ses toutes premières actions en vue du rétablissement des Jeux procla-

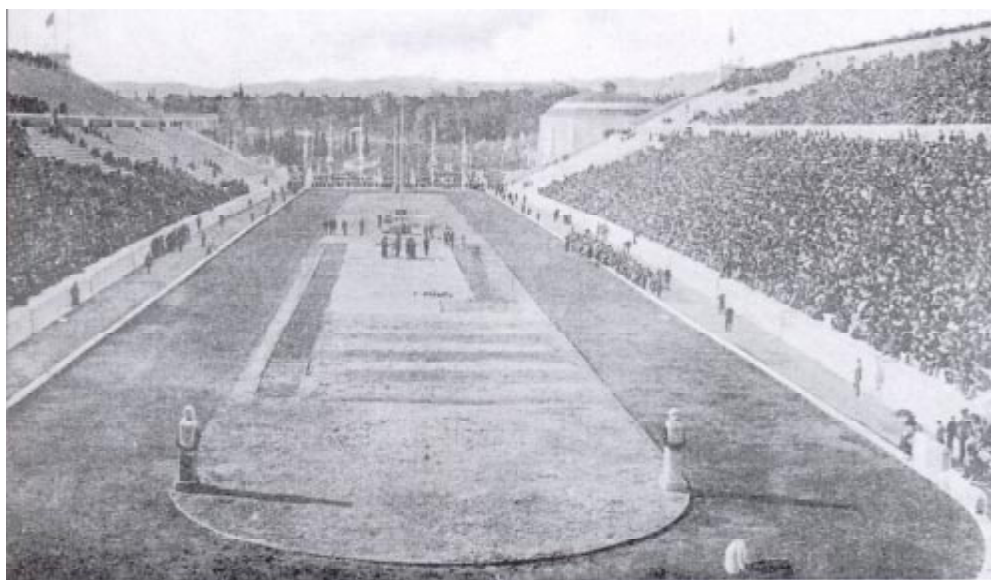


Carte 3.

Le Stad

Carte 2.





Athènes, Le Stade. ΑΘΗΝΑΙ. Στάδιον.

Carte 4.

mé dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne le 23 juin 1894 (carte 1).

La carte photographique apparaît vers 1891. Lorsque les premiers Jeux se déroulent à Athènes en avril 1896, elle s'est déjà répandue dans toute l'Europe y compris en Grèce. Des formes primitives avec petit cliché existent encore comme en témoigne la carte 2 qui montre le stade bondé de la cérémonie d'ouverture. Mais la photographie occupe de plus en

plus tout l'espace disponible. La carte 3 reproduit le stade de marbre blanc restauré grâce à la générosité de George Averof avec, à droite, la salle ronde du "Zappion" où se déroulèrent les épreuves d'escrime. La carte 4 montre le début de la cérémonie d'ouverture.

La plupart des cartes émises à l'époque représentent le stade "Panathinaïkon". On les distingue très facilement de cartes similaires émises pour les Jeux interné-

diaires de 1906 car, entre temps, un portique de colonnes corinthiennes a été construit pour marquer l'entrée du stade. Quelques très rares cartes de 1896 représentent les épreuves sportives, notamment l'athlétisme ou l'escrime (carte 5) ou des athlètes comme le Hongrois Alfred Hajos, vainqueur du 100 m nage libre (carte 6). Il existe enfin toute une série de cartes postales de l'éditeur Pallis & Cotzias frappées des mots "Souvenir d'Athènes" et d'une frise grecque. Elles illustrent à l'aide de petites vignettes colorées diverses épreuves des Jeux antiques : la course à pied, le pancrace, la course de chars, le lancer du disque ainsi que des monuments anciens.

Le premier quart du XXe siècle constitue l'âge d'or de la carte postale. Après ses débuts à Athènes, la carte postale illustrera tous les Jeux de l'Olympiade et les Jeux Olympiques d'hiver. Elle aidera même à financer ceux de Stockholm en 1912 et d'Amsterdam en 1928. Aujourd'hui, revenue à la mode, elle constitue une des catégories les plus appréciées de souvenirs licenciés par les comités d'organisation des Jeux.

Jean-Loup Chappelet



Carte 5.



Carte 6.