

Musée Olympique

Cristóbal Gabarrón, le génie des grandeurs

Le Musée Olympique présente du 18 février au 13 juin 1999 une exposition du peintre et sculpteur espagnol, Cristóbal Gabarrón. Les oeuvres exposées au Musée suggèrent, comme l'a souligné le Président du CIO "une vision originale sur tous les Jeux de l'Olympiade". Cette exposition "se veut un hommage personnel de l'artiste au Mouvement olympique international".

Cristobal Gabarrón est né à Mula (Murcie, Espagne) en avril 1945. A partir de 1951, il s'installe définitivement à Valladolid.

En 1964, il réalise sa première exposition de peintures, avec des tableaux figuratifs dans lesquels se fait sentir l'influence de la nature et de l'environnement rural des champs de Castille, mais il évolue rapidement vers l'art abstrait. Dès lors, ses expositions se succèdent dans toute l'Espagne, puis rapidement à l'étranger. A partir des années 70, il acquiert une certaine notoriété et la critique internationale le

considère bientôt comme l'un des créateurs les plus représentatifs des dernières générations d'artistes espagnols

Il réalise plus d'une centaine d'expositions, seul ou avec d'autres artistes et participe aux biennales les plus prestigieuses. Il se voit octroyer de nombreux prix dans le monde entier, et plus de trente monographies traitant de son oeuvre sont publiées. Enfin, ses fresques murales, ses monuments et ses sculptures complexes se retrouvent sur les cinq continents.

En 1986, la Fédération mondiale de l'Association des Nations Unies (The World Federation of United Nations Association - WFUNA) lui demande de créer le timbre officiel commémoratif de l'Année Internationale de la Paix. Au cours de cette même décennie, il met en oeuvre des créations représentatives de divers événements de caractère universel. Comme par exemple la fresque murale "Histoire de l'Olympisme", conçue spécialement pour les Jeux de la XXVe Olympiade à

Barcelone en 1992, dans le stade olympique de baseball de l'Hospitalet; la fresque murale "Rencontre 92" installée sur la Place d'Amérique pour l'Exposition universelle de Séville (EXPO 92); la sculpture des "Douze Muses Européennes" représentant et symbolisant en permanence chaque pays de l'Union européenne au siège du nouveau Parlement européen de Bruxelles; l'oeuvre "Atlanta-Star - An Olympic Forest", association de sculpture et de peinture commémorant le centenaire des Jeux Olympiques à Atlanta en 1996; et enfin, les symboles, les logos et les monuments emblématiques des Jeux mondiaux universitaires "Universiada 99".

En 1997, Gabarrón reçoit le Prix de peinture de la IIe Biennale des Rencontres méditerranéennes de Dubrovnik (Croatie), en tant que représentant de l'Espagne.

Au début de l'année 1998, il réalise l'oeuvre intitulée "Ski-Jumper in Flight" qui devient l'une des affiches officielles des XVIIIes Jeux Olympiques d'hiver à Nagano en 1998. C'est à cette époque également qu'il réalise "Dancing with the Ball", affiche de la Coupe du monde de football en France en 1998.



Cristóbal Gabarrón devant le Musée Olympique.