



chaque barpurru peint les choses différemment. Tout dépend de l'endroit d'où vous venez, des gulumbuy [mangroves], des diltjipuy [forêts] ou des rangipuy [plages] ... Il est important de connaître les différences et nous devons enseigner aux jeunes à peindre de cette manière parce qu'ils ne savent pas. Je peins une image pour leur apprendre à voir la différence"¹, explique George Milpurruru.

Une multitude de thèmes communs unifient l'œuvre : la célébration de la vie, le respect des morts et des traditions mortuaires, et les liens qui unissent les individus aux ancêtres. Les thèmes de la transition et de la régénération, propres à la culture aborigène, sont omniprésents dans le Mémorial. A une plus grande échelle, le Mémorial aborigène constitue un tour-

nant décisif dans l'histoire de la société australienne. Certes, c'est un monument aux morts, mais c'est aussi un manifeste historique, un hommage à la vitalité des peuples et de la culture indigènes face à des forces supérieures. Le Mémorial est un héritage pour les générations futures d'Australiens.

¹ George Milpurruru, "Bark Painting : A personal view", in Wally Caruana (ed.). *Windows on the Dreaming : Aboriginal paintings in the Australian National Gallery*, Australian National Gallery/Ellsyd Press, 1989, p. 18.



Journée Olympique

Le Musée Olympique a accueilli le 23 juin dernier les célébrations de la Journée olympique, qui commémore la fondation du CIO à Paris en 1894. Le Président du CIO a voulu dédier cette Journée aux membres du personnel pour les remercier de leur engagement professionnel, et à leur famille. Parmi les invités, on comptait les membres du CIO en République Populaire de Chine, Zhenliang He et Shengrong Lu ainsi que le membre honoraire du CIO en Suisse et ancien administrateur du CIO Raymond

Gafner. Au programme de cette Journée, diverses animations et activités ont été proposées aux participants.



Le discours du Président du CIO.

Dans l'enceinte du Musée, ils ont eu le choix entre le mur de grimpe, le tennis de table, le roller skating, les séances de simulateurs de surf, de descente à ski, de tir, de football ou de voiture. La proximité du Lac Léman a permis aux uns de pratiquer le ski nautique, le pédalo ou la bouée tractée par un bateau à moteur, et aux autres de respirer l'air du large à bord de 'La Vaudoise'. Ce 23 juin marquait également le sixième anniversaire du Musée Olympique.