

PAR JUAN ANTONIO
SAMARANCH



Culture et Education

Parmi les réformes adoptées par le Comité International Olympique, celle mettant en exergue la culture et l'éducation a fait l'objet d'un Forum et de l'organisation d'un concours olympique «Art et Sport 2000», réservé à des jeunes des écoles des Beaux-Arts et à des athlètes. La fusion des Commissions pour l'Académie Internationale Olympique et de la culture, sous l'appellation «Commission pour la culture et l'éducation olympique» consolide le lien naturel entre les deux.

Dès ses origines, le Mouvement olympique a allié le sport à la culture et à l'éducation, étant entendu que le but de l'Olympisme est de mettre partout le sport au service du développement harmonieux de l'être humain.

Le vœu le plus cher de notre fondateur Pierre de Coubertin était de faire de l'Olympisme une philosophie dans laquelle la culture et le sport seraient reconciliés. *«Au temps de la splendeur d'Olympie», écrit Coubertin, «les lettres et les arts harmonieusement combinés avec le sport assuraient la grandeur des Jeux Olympiques. Il doit en être de même dans l'avenir».*

Il fut un temps où des concours d'architecture, de littérature, de peinture, de musique et de sculpture étaient organisés pendant la période des Jeux Olympiques. A présent un programme culturel s'étendant presque sur une Olympiade, c'est-à-dire quatre ans, est proposé par la ville hôte des Jeux Olympiques. Les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques ainsi que le relais de la flamme olympique restent pour le monde entier un événement culturel unique en son genre.

La médiatisation des Jeux Olympiques a considérablement affirmé la vocation culturelle de l'Olympisme accessible à tous.

L'éducation de l'Olympisme ne se limite pas à un idéal, à une philosophie ou à la culture. C'est un ensemble de matières défini dans le premier chapitre de la Charte Olympique et qui comprend l'éthique sportive, la lutte contre le dopage et l'abus de drogues et contre les fléaux qui mettent en danger la santé des athlètes et de la jeunesse en général ainsi que la protection de l'environnement.

L'éducation de l'Olympisme devrait être diffusée parmi toutes les couches de la société et dans les langues nationales. Pour cela, il est également essentiel que chaque CNO aspire à se doter d'un centre d'information, d'un musée et d'une académie afin de conserver son patrimoine culturel et d'enseigner l'Olympisme.

L'organisation des jeux traditionnels devrait en outre être encouragée en tant qu'élément culturel à transmettre à la future génération.

Le Musée Olympique de Lausanne, dépositaire de la richesse culturelle du Mouvement olympique et doté d'une technologie moderne, organise régulièrement des expositions artistiques, philatéliques et numismatiques. Les dons d'objet d'art et de memorabilia effectués par des Fédérations Internationales, des Comités Nationaux Olympiques, des athlètes, des comités d'organisation des Jeux Olympiques et des philanthropes ont considérablement enrichi le Musée Olympique. Chaque peuple a sa culture et sa façon de concevoir l'art sous toutes ses formes. Ce sont toutes ces richesses culturelles de tous les pays du monde qui composent le Mouvement olympique, qui font de l'Olympisme une culture universelle.

