

OLYMPIADE CULTURELLE: ALLIANCE DU SPORT AVEC LA CULTURE ET L'ÉDUCATION

Introduction

Depuis que la géométrie existe, l'exercice sportif, la musique et la danse ont représenté les trois éléments fondamentaux de l'éducation des jeunes Athéniens.

Dans les sociétés modernes, l'instauration d'une interdépendance harmonieuse des fonctions physiques et intellectuelles est considérée comme un défi majeur. Les efforts déployés pour développer une telle interdépendance doivent être permanents et méthodiques. Ils doivent aborder les différentes caractéristiques du sport et de la culture tout en essayant de les associer. Ils doivent tirer profit de la société d'information qui présente de nouvelles perspectives dans le domaine de la culture et de l'éducation. Ils doivent aborder des questions relatives à la mondialisation et résister aux courants du marché mondial. Et pour terminer, ils doivent être liés aux grandes manifestations d'intérêt et d'importance planétaires. Des manifestations qui vont dans le sens de l'Olympisme.

L'Olympiade culturelle peut effectivement être favorable à l'interdépendance harmonieuse des fonctions physiques et intellectuelles, à condition qu'un certain nombre d'exigences préalables soient remplies, qu'elle résiste de toutes ses forces à la commercialisation, qu'elle ait pour objectif la réduction des inégalités de culture et d'éducation et la rencontre du sport avec la culture et l'éducation.

par Constantinos Cartailis*



Bref aperçu historique

Dans la Grèce antique, l'éducation des jeunes gens avait pour but essentiel de leur apprendre à comprendre le sens du rythme et le contrôle de l'harmonie qui leur permettraient d'atteindre un développement harmonieux du corps et de l'esprit. L'exercice physique dans le sport était accompagné de musique; sur de nombreux vases attiques figurent des scènes de la palestre dans lesquelles les athlètes représentés montrent qu'il n'y avait pas de différence de nature entre l'éducation physique et la formation musicale. C'est l'éducation décrite par Périclès comme étant une «*manière de vivre en liberté*».

A cette époque, le sport faisait partie intégrante de l'éducation et de la vie sociale, ce qui explique la valeur culturelle du sport. Pour Socrate, «*la perfection physique ne pouvait pas être dissociée de l'excellence morale*».

Les Jeux Olympiques étaient une expression de cette culture et une coexistence de l'exercice physique et mental. Dans ces Jeux qui ne comprenaient pas uniquement des compéti-

tions sportives, mais aussi de la musique et du théâtre, la dignité de l'homme, la croyance en sa liberté et sa valeur et l'acceptation d'une participation égale étaient les postulats fondamentaux de l'idée olympique.

Il nous est aujourd'hui difficile d'apprécier la beauté et le charme de cette éducation, après autant de siècles d'une existence morcelée qui nous a conduits dans la plupart des cas à dissocier l'exercice du corps de la culture.

Les questions fondamentales

- Le point de départ

Qu'est-ce que la culture?

«La culture, est-ce créer des œuvres artistiques et littéraires ou y participer?»
ou/et

«La culture constitue-t-elle l'enveloppe dans laquelle nous traversons la vie et l'ignorer veut-il dire ignorer la manière dont ce voyage se déroule?»

L'on peut dire que la culture représente actuellement la somme des particularités spirituelles, matérielles, intellectuelles et émotionnelles qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle n'inclut pas seulement les arts et les lettres, mais aussi les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeur, les traditions et les croyances.

Le sport est-il une forme de culture?

Le sport qui a toujours été considéré comme faisant partie d'une bonne éducation, est devenu une expression de la culture. Aujourd'hui, grâce aux Jeux Olympiques, le sport est devenu une culture universelle.

Art et Sport

Quelques faits

Sport

Bien que de plus en plus de gens soient interdépendants du sport, fait qui ne peut être en lui-même que jugé positivement, la commercialisation a atteint de telles proportions et elle s'est tellement popularisée qu'il arrive que le sport ne défende pas les idéaux olympiques. Il est indubitable que le sport est encore considéré comme étant d'origine sacrée ou religieuse, de nature noble, mais qu'il est, dans de nombreux cas, exploité et méconnu dans le monde moderne.

Culture

Au cours de la dernière décennie, le nombre d'Européens qui ont assisté à des manifestations culturelles ou qui se sont intéressés à la culture a considérablement augmenté. Indépendamment du genre de manifestation culturelle ou de la définition précise de la culture, un tel accroissement indique clairement un changement d'attitude positif de la société vis-à-vis de la culture. Dans la seule Europe, cinq cent millions de personnes se rendent chaque année dans les 15000 musées, tandis que le taux de visite des sites culturels a doublé

depuis les années 80 dans tous les pays européens.

Education

L'éducation a abandonné ses schémas traditionnels grâce à l'utilisation de dispositifs technologiques tels que l'Internet. A l'heure actuelle, plus de 500 millions de personnes, dont la majorité a moins de 25 ans, utilisent le réseau mondial. Le temps (pour acquérir l'information) et la distance (jusqu'à la source d'information) revêtent maintenant des significations différentes. Toutefois la majorité des utilisateurs du réseau mondial est originaire des pays développés, même si la surcharge des informations disponibles aboutit fréquemment à la «pollution» des informations.

Parallèlement, l'éducation se modifie, en ce sens qu'elle est commandée par les exigences de la société moderne qui est, à son tour, contrôlée par les besoins d'un marché concurrentiel. Avec un chômage qui atteint 20% chez les jeunes gens, les étudiants s'efforcent actuellement d'acquérir les connaissances qui leur permettront d'accéder à des études universitaires ou d'augmenter leurs chances d'emploi. Cette éducation réclamée par le

marché restreint la possibilité d'une éducation qui aille dans le sens de l'Olympisme.

Mondialisation

D'une part, la mondialisation privilégie la règle de l'économie aux dépens des règles de la culture ou de l'éducation. La priorité donnée au maintien des valeurs économiques, plutôt qu'aux valeurs sociales en est une conséquence évidente. D'autre part, en surmontant les obstacles et en diminuant les distances, la mondialisation offre une tribune pour répandre les idéaux olympiques à l'échelle planétaire et pour trouver une méthode universelle susceptible d'associer le sport à la culture et à l'éducation.

Activités culturelles pendant les Jeux Olympiques

Il semble que les activités culturelles qui se déroulent pendant les Jeux Olympiques ne bénéficient pas de suffisamment de publicité et ne connaissent qu'une participation limitée. Cela peut être attribué à la concentration des spectateurs aux épreuves sportives ou à la promotion limitée des activités culturelles.

Le triple défi

«L'idéal olympique vise au développement harmonieux du corps et des facultés intellectuelles, mais également des qualités culturelles et artistiques de l'homme tout en s'efforçant d'encourager l'entente et l'amitié grâce à l'union du sport, de l'art et de la culture». (Pierre de Coubertin)

»Le sport doit être considéré comme un initiateur de l'art et comme une opportunité artistique». (Pierre de Coubertin)

«Quand Aristote prodiguait son enseignement à Alexandre le Grand, il ne lui transmettait pas simplement les connaissances, mais il formait l'homme qui serait apte à les mettre en pratique».



Scène d'entraînement à la palestre dans la Grèce antique

Art et Sport

Les caractéristiques essentielles de l'Olympiade culturelle - l'alliance du sport avec la culture et l'éducation peut-elle être défendue?

Durée

L'Olympiade culturelle a l'avantage relatif d'une longue durée. En jetant un pont entre deux Jeux Olympiques successifs, elle offre une période de quatre ans pour des manifestations culturelles et éducatives et des initiatives dans l'esprit de l'Olympisme. D'un point de vue éducatif, c'est d'une importance capitale, en ce sens que les programmes d'enseignement bénéficient du temps nécessaire pour prospérer.

Continuité

Le dynamisme de l'Olympiade culturelle réside dans la présentation de manifestations qui ne se déroulent pas sur une seule année ou une seule Olympiade, mais en revêtant une nature «semi-permanente», elles deviennent des éléments constants des Olympiades successives. La continuité obtenue offre ainsi le «luxe» indispensable du temps.

Commercialisation limitée

Bien que les manifestations culturelles connaissent la commercialisation, l'Olympiade culturelle a pour but de mettre les aspects commerciaux de côté, dans la mesure du possible. Pour ce faire, le gouvernement doit apporter une contribution financière importante. Pour ne parler que de la Grèce, l'Olympiade culturelle atteindra un coût d'environ 120 millions de dollars américains pour la période quadriennale (2001-2004).

Exploiter la «soif» de culture

L'Olympiade culturelle est, en un sens, «nouvelle». Elle offre donc la tribune qui permet d'attirer des centaines de milliers de passionnés de culture qui tout à la fois adorent et suivent le sport. Pour ce faire, ces nouvelles pratiques culturelles doivent être développées parallèlement à la culture du sport.

La nouvelle «éducation»

L'Olympiade culturelle a l'avantage relatif d'être liée directement à l'Olympisme et aux Jeux Olympiques. Elle offre le cadre nécessaire à l'introduction de programmes éducatifs axés sur l'Olympisme qui ne peuvent pas être facilement intégrés au système éducatif normal.

Nouvelles technologies

Les multimédias, l'Internet, l'Intranet, la réalité virtuelle, tout se conjugue en un magnifique éventail de nouvelles options pour l'éducation, au profit de l'Olympiade culturelle et de la propagation la plus large possible de ses composantes. Des experts en ce domaine, s'efforçant manifestement d'encourager l'innovation, prétendent que la distance n'est plus un problème; «télé» (télé-éducation, téléconférence) est actuellement le mot «à la mode». Ces mêmes experts déclarent également qu'une représentation virtuelle de l'ancienne Olympie sur le réseau peut répondre aux besoins de l'éducation. Cela peut n'être que partiellement exact; nous ne pouvons imaginer qu'une école en Inde prendra l'avion jusqu'en Grèce pour visiter l'ancienne Olympie. Un délicat équilibre doit pourtant être maintenu entre les modes d'éducation traditionnels et nouveaux. Des visites sur place sont toujours précieuses, elles glorifient les images du passé, elles offrent un contact direct avec le lieu, l'idéal et l'esprit.

Culture de la jeunesse

L'Olympiade culturelle offre un cadre élargi - judicieux sur le plan temporel - aux concours de peinture, de cinéma, de danse, de sciences, de nouvelles technologies destinés aux jeunes. Ces concours axés sur l'Olympisme, peuvent être liés à d'importantes manifestations sportives nationales, régionales et internationales, dans le laps de temps compris entre deux éditions successives des Jeux Olympiques.

Un effort sans limite

Des manifestations importantes qui réussissent à faire la liaison entre la culture et le sport, doivent être divulguées dans le monde entier même si elles se déroulent dans le pays qui organise les Jeux Olympiques. Outre les possibilités évidentes des nouvelles technologies d'information qui vont dans ce sens, un tel objectif peut également être atteint grâce à une coopération et à des concours internationaux, des réseaux internationaux (d'écoles, d'artistes, d'associations, etc.), des expositions se déplaçant dans le monde entier et de grandes manifestations qui attirent l'attention du public international (comme le relais du flambeau dans l'ancienne Olympie). L'Olympiade culturelle, en reflétant l'image d'un événement mondial de grand renom, peut soutenir de telles initiatives. Ce n'est pas par hasard que la Grèce, suite à la coopération réussie avec Sydney au niveau de l'exposition au Musée Powerhouse sur les 1000 ans des anciens Jeux Olympiques, encourage l'idée que des expositions sur ce sujet doivent être accueillies dans chaque ville olympique.

Sport et culture dans l'Olympiade culturelle: la rencontre est-elle possible?

L'association du sport et de la culture dans l'Olympiade culturelle peut être réalisée de multiples façons.

En premier lieu, grâce à l'organisation de camps de jeunesse dans lesquels des jeunes gens sont confrontés aux idéaux olympiques, observent ou prennent part à des manifestations culturelles tout en pratiquant un sport ou en participant à des compétitions. Le *Festival olympique de la jeunesse*, élément suggéré pour l'Olympiade culturelle 2001-2004 traduit clairement une telle démarche.

En deuxième lieu, grâce à la conception et à la mise en œuvre dans l'éducation

primaire et secondaire, de modules éducatifs spécifiques axés sur l'Olympisme, l'évolution des idéaux olympiques avec le temps, leur importance dans le monde actuel, leur bien-fondé en ce qui concerne le développement harmonieux du corps et de l'esprit.

En troisième lieu, associer la culture aux programmes de fonctionnement des Fédérations sportives, qui n'ont pas pour objectif que les athlètes pratiquent ou participent en musique, mais qu'ils perfectionnent leur esprit.

Enfin, pour faciliter la rencontre, les activités éducatives doivent commencer très jeune.

Conditions préalables à remplir

Un certain nombre de conditions préalables doivent être remplies, afin que la culture et l'éducation soient effectivement associées au sport dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

- Développer les voies de communication et améliorer la synergie.
- Développer un réseau de multiplicateurs
- Diffuser les informations et les résultats.

- Décrire les projets de démonstration. Interconnecter les réseaux.

- Limiter les copies.
- Profiter des nouvelles technologies pour attirer les jeunes.
- Profiter des institutions existantes, telles que l'Académie Internationale Olympique (AIO).

Conclusions

Dans les sociétés modernes, l'instauration d'une interdépendance harmonieuse des fonctions physiques et intellectuelles est considérée comme un défi majeur. Les efforts déployés pour développer une telle interdépendance doivent être permanents et méthodiques. Ils doivent aborder les différentes caractéristiques du sport et de la culture tout en essayant de les associer. L'Olympiade culturelle peut offrir les moyens essentiels à une alliance efficace et judicieuse du sport avec la culture et l'éducation, sous réserve qu'un certain nombre de conditions préalables soient remplies. Les relations sont réciproques à condition que la réussite des Olympiades culturelles

dépende de l'efficacité de cette alliance.

*Secrétaire spécial pour les Jeux de la XXVIII^e Olympiade à Athènes en 2004, Ministère grec de la Culture.

Références

«L'esprit et le corps», Ministère de la culture, République grecque, 1989.

«Grèce, sport et culture», Ministère de la culture, République grecque, 1988.

Rapport sur le sport - Forum de la culture, Lausanne, 1997.

«100 ans d'histoire olympique grecque», «Ta Nea», Athènes 1996.

«Olympie et les Jeux Olympiques», Anna Maranti, Athènes 1999.

«L'origine et la nature sacrées du sport et de la nature», Ghazi Muhammad, 1998.

«L'Olympiade culturelle 2001-2004; principes fondamentaux», Ministère de la culture, République grecque, 1999.

Sites web (CIO, Musée Olympique, Université Tufts, etc.).



Deux jeunes participantes au camp de jeunesse de Nagano en 1998.