

MUSÉE 2000 UN PROGRAMME DE RÉNOVATION

Musée 2000' est un programme pour rénover les installations et étonner. Rénover parce que le Musée Olympique est davantage qu'un musée. Il est le symbole de l'Olympisme, un lieu permanent de rencontres, d'échanges et de pèlerinage pour la famille olympique et le grand public.

Le programme 'Musée 2000' a été mis sur pied pour améliorer et renouveler en permanence l'offre du Musée, diversifiant les prestations et les déclinant pour tous les types de public. Plusieurs expositions très différentes seront proposées : certaines centrées sur l'interactivité, d'autres sur l'histoire, d'autres encore sur le sport et les questions de société. L'objectif est de diffuser de manière toujours plus vaste les idéaux du Mouvement olympique.

Au travers de 'Musée 2000', le Musée réunit son expérience et ses compétences afin de traiter de sujets actuels essentiels pour l'Olympisme, tels que la lutte contre le dopage, la promotion des femmes dans le sport ou la promotion du fair-play.

Aperçu des nouveaux espaces – Niveau 0

Exposition permanente: L'Aventure Olympique (842 m2)

Toute l'information sur l'Olympisme et le contexte de développement du Mouvement olympique. Cet espace est essentiellement consacré à l'histoire et à la structure du Mouvement olympique, depuis ses origines jusqu'à nos jours.

Accueil et spectacle (81 m2 et 154 m2) : Un spectacle audiovisuel intitulé **Les origines du Mouvement olympique** ouvre la voie à la visite du Musée. Il illustre de façon vivante et forte l'importance et l'universalité du Mouvement

olympique. Il évoque les idées maîtresses du Mouvement olympique moderne, telles qu'imaginées par le baron Pierre de Coubertin, et fait le lien avec les origines de la Grèce antique.

Torches et symboles (108 m2) : Un premier contact direct et intime avec les objets symboles du Mouvement olympique. Au centre de la présentation, une réplique de la vasque des XVes Jeux Olympiques d'hiver à Albertville, accompagnée d'une série d'écrans diffusant les images du relais de la flamme.

Depuis le 1er novembre dernier, les espaces ci-après sont déjà ouverts au public :

Espace grec (216 m2) : Le retour aux origines, avec une présentation exceptionnelle d'objets originaux de grande valeur artistique et archéologique : amphores, vases, sculptures, reproduisant des scènes sportives témoignant de la splendeur des Jeux de l'Olympiade dans l'Antiquité.

L'histoire du Mouvement olympique (391 m2) : Les sept présidences et la chronologie de l'histoire du Mouvement olympique en relation avec la grande Histoire.

- La renaissance des Jeux : présidences de Vikélas, Coubertin et Baillet-Latour
- La consolidation : présidences de Edström et Brundage
- La transition et la modernité : présidences de Killanin et Samaranch.

Une quatrième vitrine dévoile les prochains Jeux Olympiques : Salt Lake City 2002, Athènes 2004 et Turin 2006, ainsi que les villes candidates à l'organisation des Jeux de la XXIXe Olympiade en 2008.

Deux satellites d'information développent des thèmes en rapport avec le fonctionnement du Mouvement olympique : structure et esprit du Mouvement olympique, solidarité, éducation, finances, marketing, médiation.



L'espace grec

Musée Olympique

Aperçu des nouveaux espaces - Niveau 1

Exposition permanente : **Des Athlètes et des Jeux** (1 309 m2)

Les Jeux - un stade spectaculaire (378 m2) : Tour du monde et des époques à travers les Jeux d'hiver et d'été. Tous les Jeux sont représentés avec des objets phares mis en valeur. On rencontre tour à tour l'ambiance très «années 60» des Jeux à Mexico, les lignes pures de ceux à Tokyo et la fantaisie délirante de Découfflé à Albertville en 1992.

Les athlètes et le sport (378 m2) : Au centre des espaces des Jeux d'été et d'hiver, le **Hall of fame**, la piste aux athlètes, constitue un hommage aux athlètes des Jeux de tous les temps. Espace interactif, il permet des recherches approfondies et animées sur les Jeux, les médailles ou les sports. Servi par une technologie de pointe, le visiteur crée le spectacle ! En complément, des îlots thématiques traitent cha-

cun des sports olympiques et montrent l'évolution technique des équipements.

Le spectacle audiovisuel (315 m2) : Point fort du Musée, une première en Suisse, un spectacle multimédia intitulé

La magie des Jeux. Une ambiance sonore et visuelle pour pleinement revivre les moments forts des Jeux, depuis ceux à Athènes en 1896, jusqu'aux Jeux de l'an 2000 à Sydney.



L'espace Pierre de Coubertin.

Curling : ancien jeu – sport moderne

Après l'athlétisme, le baseball, l'escrime, le football et les sports équestres, le Musée Olympique accueille du 22 février au 22 avril 2001 le curling, au moment même où se déroulent à Lausanne, du 31 mars au 8 avril, les championnats du monde. En collaboration avec le Musée suisse du sport à Bâle et les instances internationale et nationale de cette discipline olympique, le Musée Olympique présente l'histoire du curling, de ses origines – semble-t-il écossaises – vers la fin du XVIIe siècle à nos jours. Outre les équipements sportifs, des œuvres d'art, des essais littéraires et des anecdotes apportent à cette chronologie historique un aspect culturel important.

Le curling est le cadet des sports olympiques d'hiver, puisqu'il apparaît officiellement en 1998 lors des XVIIIes Jeux Olympiques d'hiver à Nagano où les

deux premiers titres sont remportés par des Suisses chez les hommes et par des Canadiennes chez les dames. A Chamonix, en 1924, lors de la 'Semaine Internationale de Sports d'hiver' –



Affiche de l'exposition.

déclarée rétroactivement «1 ers Jeux Olympiques d'hiver» –, un concours de curling masculin avait été organisé. Depuis, il a figuré, en tant que sport de démonstration, au programme des Jeux Olympiques d'hiver de 1932, 1936, 1964, 1988 et 1992 pour les hommes et de 1988 et 1992 pour les dames. Grâce aux superbes images retransmises par la télévision, et dues à la mise en service de moyens technologiques exceptionnels, le curling fut une véritable révélation pour les téléspectateurs des Jeux à Nagano, qui se passionnèrent pour ce sport trop longtemps retenu dans une confidentialité perturbée par les seuls pratiquants.

Par cette exposition, le Musée Olympique souhaite contribuer à la promotion de cette discipline sportive qui demeure une illustration vivante d'une valeur chère à l'Olympisme, le fair-play, puisque se disputant sans juge, les joueurs 's'autoarbitrent' tout au long des parties.